

Индивидуальный предприниматель Захарова Н.Б.



**Дополнительная общеразвивающая программа
для детей дошкольного возраста
«Арти Смарти Хореография»
2023-2025 уч.г.**

Возраст детей, на который рассчитана программа: 3-7 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель программы:
Гридасова М.В., педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022

Содержание

Раздел 1 Основные характеристики Программы дополнительного образования.....	2
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	2
1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	4
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	5
1.3.1 Учебный план.....	5
1.3.2 Содержание программы.....	6
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОВЛАДЕНИЯ ПРОГРАММОЙ.....	11
Раздел 2 Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования.....	12
2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	12
2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	12
2.2.1 Материально-техническое обеспечение.....	12
2.2.2 Кадровое обеспечение.....	12
2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	13
2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	14
2.5 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	15
3 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	31

Раздел 1 Основные характеристики Программы дополнительного образования

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» относится к программам художественной направленности.

Умственное и физическое развитие ребенка тесно связаны между собой. Без активных движений, без физических упражнений невозможен нормальный рост и развитие растущего организма, и в первую очередь мозга. Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризует целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания. Задачи эстетического воспитания непосредственно связаны с формированием морального облика ребенка-дошкольника. Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству.

Танец – это искусство, его специфика состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека он передает без помощи речи, средствами движений и мимики. Дополнительная образовательная программа «Хореография» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить малыша воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Творческая деятельность детей в структуре танца позволяет формировать качество личности, которые оптимально развиваются в танце. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально-нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Актуальность и эффективность программы – в разностороннем воздействии на организм ребенка. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Дети впервые могут надеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступят на своих первых концертах и конкурсах. Все это, несомненно, содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Педагогическая целесообразность:

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для психического и

физического развития, художественного образования, эстетического воспитания, их духовно-нравственного развития.

Объем и сроки реализации программы – Срок – 2 года в объеме 152 часа.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной программы является отсутствие конкурсного отбора детей в студию. Начать обучение ребенок может с любого возраста от 3 до 7 лет. Каждый ученик может посещать студию один или два года, в зависимости от возраста и успеваемости.

Неотъемлемой составляющей в процессе обучения является участие родителей: это их присутствие на открытых уроках и других мероприятиях, заинтересованное отношение и поддержка своих детей в период обучения, поощрение их стараний и достижений.

В процессе и по окончании курса обучения проводятся различные формы мониторинга и контроля, где педагоги и родители могут оценить успехи и результаты работы детей. Это – открытый урок; конкурс; выступление; концерт. Данная образовательная программа допускает изменения и дополнения по ходу учебного процесса, как в методиках, так и в содержании занятий в зависимости от индивидуальных особенностей занимающихся, развития танцевальных тенденций и других факторов.

Адресат программы

Программа предназначена для занятий мальчиков и девочек совместно. Возраст учащихся – 3-7 лет. Для начала занятий специальной подготовки не требуется.

Условия реализации программы

Уровень освоения – общекультурный.

Срок освоения Программы

Программный материал рассчитан на два учебных года.

Форма и режим занятий

Занятия проводятся очно два раза в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут.

Наполняемость групп:

Количество учащихся в группе: не более 10 человек.

Язык реализации

Образовательная деятельность может осуществляться на государственном языке Российской Федерации (РФ).

Форма обучения

Очная.

Условия набора в коллектив

В группу первого года обучения принимаются все желающие заниматься хореографией. Предварительной подготовки не требуется.

В конце учебного года проводится тестирование учащихся. По их результатам принимается решение о зачислении или не зачислении в группу 2 года.

Условия формирования групп

Одновозрастные дети в каждой из 2 возрастных групп: 3-5 лет, 5-7 лет.

Форма организации деятельности

Формы организации образовательного процесса: групповая.

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цели программы:

развитие творческих способностей, укрепление физического и психического здоровья детей дошкольного возраста через танцевальное искусство.

Задачи:

Обучающие: формирование у детей специфических знаний, умений и навыков, таких как:

- выработка правильной, красивой осанки;
- развитие мышечного чувства;
- умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- активизация и развитие творческих и созидательных способностей детей;
- развитие необходимых двигательных навыков, повышение функциональных возможностей внутренних органов и систем;
- совершенствование психомоторных способностей детей.

Воспитательные:

- формирование у детей культуры поведения и общения;
- привитие детям навыков вежливости, умения вести себя в обществе;
- формирование у детей эстетического вкуса.
- воспитание в детях силы воли, трудолюбия и дисциплины.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 Учебный план

№	Разделы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1 год обучения					
<u>Цель:</u> развитие и укрепление физического и психического здоровья ребенка					
1	Основы хореографии:				
	Элементы классического танца	1	9	10	Наблюдение
	Элементы детского танца	1	14	15	Выступление
2	Развитие физической культуры:				
	Детский стретчинг	1	19	20	Открытый урок
	Подвижные и развивающие игры	2	12	14	Наблюдение
3	Ритмика	1	8	9	Наблюдение
4	Танцевальная культура	1	1	2	Опрос
5	Мероприятия и выступления	-	6	6	Выступление
	Итого:	7	69	76	
2 год обучения					
<u>Цель:</u> формирование начальных понятий и навыков хореографии					
1	Основы хореографии:				
	Элементы классического танца	1	9	10	Открытый урок
	Элементы народно-сценического танца	1	5	6	Наблюдение
	Детский танец	1	13	14	Выступление
2	Развитие физической культуры:				
	Детский стретчинг	1	14	15	Открытый урок
	Подвижные и развивающие игры	1	11	12	Наблюдение
	Элементы гимнастики	1	5	6	Наблюдение
3	Ритмика	1	2	3	Наблюдение
4	Танцевальная культура	1	1	2	Опрос
5	Мероприятия и выступления	-	8	8	Выступление
	Итого:	8	68	76	
	Всего по программе	15	137	152	

1.3.2 Содержание программы

Содержание разделов программы 1 года обучения

Основы хореографии

Элементы классического танца

Теория

- танцевальный поклон (по 1-й позиции с шагом в сторону и плие у девочек);
- ориентация в зале (понятия – середина зала; направление движения вперед, назад, в сторону, по кругу; линия танца);
- специфика танцевального шага и бега.

Практика

- постановка корпуса (положение плеч и головы);
- позиции ног (1-я, 6-я) и рук (подготовительная; 1-я, 2-я, 3-я);
- Demi Plie по 1-й позиции;
- Battement Tendu из 1-й позиции в сторону и вперед;
- первое port de bras.

Элементы детского танца

Теория

- прослушивание детских песен, образное описание героев и их особенностей (мимика, движения);
- превращение характерного движения в танцевальное.

Практика

- положение рук (на поясе; вдоль корпуса; за спиной);
- работа рук (хлопки; подъемы; взмахи);
- «Пружинка» (прямо и с поворотом корпуса);
- «Каблук-носок-притоп»;
- шаги (на месте; приставной; с притопом);
- прыжки (на месте по 6-й позиции; ноги врозь; вперед-назад; в сторону; на одной ноге);
- бег (на подскоках; на полупальцах; прямой галоп).

Репертуар

Детские клубные танцы в кругу: «Утята», «Music Man», «Veo-veo», «Hokey Cokey», «Agadoo», «Hands Up», «Макарена», «Пять утят».

Танцы соло в линию: «Кузнечик», «Все мы делим пополам», «Чебурашка», «Бельчонок», «От улыбки», «Мамонтенок», «Маша и каша», «Утенок 1 и 2», «Антошка».

Танцы парами: «Татошка», «Полечка».

Развитие физической культуры

Детский стретчинг

Теория

Образное описание изображаемых героев и предметов, особенности техники выполнения.

Практика

- И.п. из позы прямого угла: «Книжка», «Волчонок», «Бабочка», «Медвежонок».
- И.п. на спине: «Улитка», «Осьминог», «Березка», «Велосипед», «Орешек».
- И.п. на животе: «Змея», «Кораблик», «Качели», «Лодка», «Рыбка».
- И.п. сидя на пятках: «Собачка», «Черепашка», «Ежик», «Лисичка», «Замочек», «Пчелка».
- И.п. на четвереньках: «Кошечка», «Паровозик», «Собачка».

Подвижные и развивающие игры

Теория

Описание игровых условий и правил, особые указания и требования по выполнению заданий.

Практика

Подвижные игры:

- координация – «If You're Happy», «El Tren», «Вопрос-ответ»;
- ловкость – «Право-Лево», «Плетень», «Кошки-мышки»

Развивающие игры:

- быстрота реакции – «Светофор», «Море волнуется раз...»;
- внимание, память – «Эхо», «Учитель», «Съедобно не съедобно», «Горячо – холодно»;
- слух – «Кто сказал мяу?», «Хор», «Палочка-узнавалочка», «Хлопки»;
- вестибулярный аппарат – «Деревья», «Птицы», «Не промочи ноги»;
- речь – «Пузырь», «Затейники», «Дракончик»

Ролевые игры:

- перевоплощение – «Зоопарк», «Скульптуры», «Лягушки-цапли, пчелы-медведи»;
- взаимопонимание – «Насос», «Качели», «Окно», «Тень»;
- сплоченность – «У кого колобок?», «Ниточка-иглочка», «Заросли».

Ритмика

Теория

- Основы музыкальной азбуки. Формирование чувства темпа (быстро, медленно).

- Контрастная музыка (веселая-грустная).
- Определение жанра музыкального произведения (детская, современная, русская).

Практика

- танцевальные движения в образах животных;
- импровизации под заданную тему и музыку;
- выделение сильной доли хлопками, шагами;
- смена характера движений при смене музыкального темпа.

Танцевальная культура

Теория

- Правила поведения в танцевальной школе (в здании, в зале, на занятии).
- Уважительное отношение ко всем взрослым и к педагогу. Внимательное и бережное отношение к сверстникам.
- Опрятный вид на занятиях и за пределами школы.
- Прилежное выполнение всех требований учителя. Правила поведения на сцене и за кулисами.

Содержание разделов программы 2 года обучения

Основы хореографии

Элементы классического танца

Теория

- Танцевальный поклон «книксен» для девочек.
- Ориентация в зале (движение к центру и от центра лицом и спиной; по линии танца и против линии; построения в линию, в колонну, в шахматном порядке).
- Выработка правильной осанки и выворотности.

Практика

- Demi и Grand Plie по 1-й позиции;
- Battement Tendu из 1-й позиции в сторону и вперед и назад;
- Battement Tendu Jeté в сторону и вперед;
- Relevé по 1-й позиции;
- второе port de bras.

Элементы народно-сценического танца

Теория

- История русского танца.

- Сюжет и темы народных танцев. Особенности движений; постановка корпуса, головы, рук.
- Прослушивание музыкального материала.

Практика

- круговой хоровод с перестроением в воротца;
- основной шаг Русского Лирического (соло по кругу, без паузы); шаги с носка по 3-й позиции, руки на поясе;
- подготовка к боковому шагу с припаданием (боковой шаг-приставка со смягчением коленей);
- шаги на высоких полупальцах с прямыми коленями (руки делают плавные взмахи);
- основные элементы Кадрили соло и в паре;
- «Ковырялочка» с притопами и без;
- элементы русской плясовой (проходка, «гармошка»).

Детский танец

Теория

- Основы актерского мастерства (принятие образа и отображение его характера в движении и мимике).
- Сюжеты детских танцев. Прослушивание музыкального материала и работа над легендой (кто? что делает? почему? и т.д.).
- Работа в паре без контакта и за руки.

Практика

- координация работы рук (одна вперед, другая в сторону; поочередное вращение);
- выпады вперед и в сторону (без рук и с руками);
- движения-противоходы;
- твист на плоской подушечке стопы;
- вращения на подскоках;
- повороты вправо, влево на четырех шагах;
- боковой галоп, шаг польки.

Репертуар

Танцы соло в линию: «Красная Шапочка», «Буратино», «Котенок», «Барби», «Крейзи Фрог», «Стирка», «Слоненок», «Ракета».

Танцы парами: «Чунга-чанга», «Полька-Кис», «Полька-Пирожок», «Вару-Вару».

Развитие физической культуры

Детский стретчинг и подвижные развивающие игры

Работа продолжается на основе материала студии танцевальной терапии, но с более усложненными правилами и требованиями.

Элементы гимнастики

Теория

- Польза и значение гимнастических упражнений. Правила и техника их выполнения.
- Техника безопасности.

Практика

- упражнения на растяжку (подготовка к шпагатам);
- подготовка к упражнению «Мост» (опора на руки и ноги из позиции лежа на спине);
- подготовка к упражнению «Колесо» (перенос веса на руки из позиции на корточках; перепрыгивание коврика с упором на руки);
- развитие баланса («Ласточка», «Цапля», «Цветок»);
- прыжки (в высоту с прямыми и подогнутыми ногами, вперед двумя ногами и одной, разножка).

Ритмика

Теория

- Понятие вступительной и финальной части музыкального произведения. Понятие такта и его сильной доли.
- Особенности народной музыки.
- Основные музыкальные инструменты.

Практика

- начало танцевального движения после вступления;
- окончание танца с финальным аккордом;
- отработка танцевальных движений под счет 2/4 и 4/4;
- соединение счета и музыки;
- хлопки и шаги на каждый такт, через такт, синкопы;
- подбор соответствующих музыке движений (игры «Учитель»; «Эхо»).

Танцевальная культура

Теория

Продолжение формирования понятий прошлого года. Углубление их понимания посредством диалога с учениками (опираясь на уже имеющийся у них опыт).

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОВЛАДЕНИЯ ПРОГРАММОЙ

По окончании 1 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять поклон по 1-й позиции;
- ориентироваться в зале;
- правильно повторить за учителем Demi Plie, Battement Tendu, Первое port de bras;
- выполнять танцевальные элементы («Пружинка», «Каблук-носок», шаги с носка и приставной, подскоки, прыжки, прямой галоп);
- исполнять с учителем все танцы репертуара;
- правильно выполнять упражнения стретчинга;
- знать и уметь объяснить правила подвижных и развивающих игр;
- определять темп, характер и жанр музыки;
- отражать особенности мелодии в импровизации на заданную тему.

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять поклон «книксен» (девочки);
- уверенно двигаться по залу и выполнять различные построения;
- выполнять без учителя Demi и Grand Plie по 1-й позиции; Battement Tendu из 1-й позиции в сторону и вперед и назад; Battement Tendu Jeté в сторону и вперед; Relevé по 1-й позиции; первое port de bras;
- выполнять с учителем второе port de bras;
- исполнять элементы Русского Лирического, Кадрили и Русской плясовой;
- исполнять элементы Детского танца (выпады, противоходы, твист, вращение на подскоках, поворот на четырех шагах, боковой галоп, шаг польки);
- исполнять без учителя все танцы репертуара;
- выполнять один из шпагатов, мостик из позиции лежа на спине;
- основы музыкальной грамоты (темп, ритм, характер, жанр музыки; основные музыкальные инструменты);
- самостоятельно подбирать соответствующие музыке движения;
- уметь рассказать основные правила танцевальной культуры и т.п.).

Раздел 2 Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования

2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	4.09.23	29.05.24	38	76	76	2 занятия по 45 мин в неделю
2 год	2.09.24	28.05.25	38	76	76	2 занятия по 45 мин в неделю

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

- оборудованный зеркалами зал;
- коврики для партерных занятий;
- набор музыкального материала.

Технические средства обучения:

– музыкальная Bluetooth-колонка

2.2.2 Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы. Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям:

высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной

программы; При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства. Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Педагогический мониторинг

В конце каждого полугодия проводятся открытые занятия, на которых демонстрируются знания, умения и навыки, приобретенные за данный период обучения.

- Полугодовые аттестационные занятия и открытые уроки (декабрь).
- Итоговые аттестационные занятия и открытые уроки по окончании учебного года (апрель, май).
- Ежегодный отчет концерт студии танца (апрель, май).

Способы проверки результатов:

- наблюдение;
- диагностика;
- анализ успеваемости;
- контрольный урок.

Способы подведения итогов реализации программы:

- открытый урок;
- концерт;
- конкурс.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка результативности освоения образовательной деятельности учащихся производится по следующим критериям: «низкий», «средний», «высокий» освоения программы.

Раздел программы	Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Азбука музыкального движения	Музыкально-ритмические навыки	Не может точно начинать движение после вступления	Знает программный материал.	Полностью владеет программным материалом
Основы хореографии	Изучение партерных движений	Программным материалом владеет в недостаточной степени, не умеет распределять нагрузки	Допускает ошибки при выполнении комплекса партерных упражнений, затрудняется правильно распределять физические нагрузки	Полностью владеет программным материалом: точно, грамотно выполняет комплекс партерных упражнений, умеет распределять физические нагрузки
Ритмика с элементами пластики	Изучение упражнений актерского тренинга	Программным материалом владеет в недостаточной степени, не владеет комплексом движений на оттачивание актерского мастерства	Частично владеет комплексом движений на оттачивание актерского мастерства. Не уверенно передает игровые образы	Полностью владеет комплексом движений на оттачивание актерского мастерства

2.5 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Цели программы:

развитие творческих способностей, укрепление физического и психического здоровья детей дошкольного возраста через танцевальное искусство.

Задачи:

Обучающие: формирование у детей специфических знаний, умений и навыков, таких как:

- выработка правильной, красивой осанки;
- развитие мышечного чувства;
- умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- активизация и развитие творческих и созидательных способностей детей;
- развитие необходимых двигательных навыков, повышение функциональных возможностей внутренних органов и систем;
- совершенствование психомоторных способностей детей.

Воспитательные:

- формирование у детей культуры поведения и общения;
- привитие детям навыков вежливости, умения вести себя в обществе;
- формирование у детей эстетического вкуса.
- воспитание в детях силы воли, трудолюбия и дисциплины.

Тематическое планирование 1 года обучения

Продолжительность образовательной деятельности – 45 минут.

Периодичность в неделю – 2 раза.

Месяц	Кол-во уч. часов	Неделя	Тема	Дата провед. планир.	Дата провед. фактич.
Сентябрь	1	1	Вводное занятие. Понятия об основных танцевальных движениях. Место хореографии в современном мировом искусстве. Ознакомление с содержанием и организация занятий. Техника безопасности на занятиях.		
	2	1	Музыкально-ритмическое развитие. Двигательные основы – марш, ходьба, бег, подскоки, галоп. Ритмический танец «Друзья». Разучивание элементов под счет.		
	2	2	Музыкально-ритмическое развитие. ОРУ. Хлопки в такт музыки. Ритмический танец «Друзья», исполнение под музыку изученных элементов.		
	2	3	Изучение позиций ног «основная стойка», «узкая дорожка». Двигательные навыки. Формирование основных навыков движения: подъемы на полупальцы, прыжки в умеренном темпе, полу приседы. Ритмический танец «Друзья». Изучение элементов под музыку.		
	2	4	Изучение позиций рук внизу, впереди, вверху, в стороны, поклона. Двигательные навыки. Упражнения на координацию движения, осанку и силу мышц. Ритмический танец «Друзья». Закрепление изученного материала под музыку.		

Октябрь	2	1	Понятия о координации движения, о позиции и положении рук и ног. Перестроения. Построение в круг, передвижение по кругу, в колонну, в шеренгу. Постановка рисунка ритмического танца «Друзья» под счет.		
	2	2	Изучение позиций рук «лодочка», приставного шага. Обобщающий урок по теме: «Ритмика и основы хореографии».		
	2	3	Связь музыки и движения. Построение в шахматный порядок. Закрепление изученного материала на середине зала. Постановка композиции из элементов.		
	1	4	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.		
Ноябрь	2	1	Музыкально-ритмическое развитие. Хлопки в такт музыки. Ходьба под счет. Движения руками. Упражнения под музыку. Строевой шаг.		
	2	2	Игровые технологии. Двигательные навыки. Полуприседы, присядка. Партерная гимнастика с элементами на полу.		
	2	3	Игровые технологии. Аист (на координацию движений). Перестроения. Изучение рисунка танца «Лялечка». Закрепление элементов под музыку.		
	2	4	Игровые технологии. Ласточка (на координацию движений). Перестроение. Закрепление изученного материала под музыку. Припадание на месте, с продвижением в сторону.		

Декабрь	2	1	Игровые технологии. Парные композиции. Ритмическое развитие. Прослушивание фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши. Знакомство с музыкальным размером 3/4.		
	2	2	Игровые технологии. Изгиб (познавательные игры). Музыкально-ритмическое развитие. Двигательная основа – марш, ходьба, бег, подскоки, галоп, прыжки. Упражнения на координацию движения.		
	2	3	Игровые технологии. Ромашка (познавательные игры). Двигательные навыки. Упражнения на осанку. Партерная гимнастика (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу). Фигурный вальс перенос веса с ноги на ногу в умеренном темпе		
	1	4	Пропоем, прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха). Постановка танца «Фигурный вальс». Закрепление изученного материала под музыку. Работа над ошибками.		
	2	4	Ритмика. Ориентировка в пространстве, перестроение и построение. Цепочка, квадрат, колонна. Шеренга, диагональ, зигзаг.		
	Январь	1	1	Танцевальная разминка. Упражнения, подводящие к классическому экзерсису: «Demi Plie», «Battement Tendu».	
2		1	Народные танцы. Положения рук: взявшись за одну руку, за две руки, «крест-накрест», «воротца», «под руки» и др.		

	2	2	Разучивание прыжков «веселые ножки», позиций рук «открытые» и «закрытые». Казачий костюм. Игрогимнастика: упражнения с мячом и без него.		
	2	3	Игрогимнастика: упражнения с лентой и без нее. Игрогимнастика: упражнения с флажочками и без них.		
	1	4	Пальчиковая гимнастика: «Семья». Отработка движений танца.		
Февраль	1	1	Музыкально-подвижная игра «Часики». Повторение пройденных тем на новом музыкальном материале.		
	1	1	Пальчиковая гимнастика: лягушата. Правила танцевального этикета.		
	1	2	Отработка изученных танцев. Музыкально-подвижная игра «Ловим бабочек».		
	2	2	Элементы народного танца. Игра «Раскрасим красками танец» (подготовка костюмов).		
	2	3	Классический танец. Занятие формирования умений и навыков, тренировка. Правила постановки корпуса на середине зала.		
	2	4	Танцевально-ритмическая гимнастика: Занятие формирования умений и навыков, тренировка.		
Март	1	1	Объяснение техники исполнения рас польки (обучающее занятие).		
	1	1	Беседа о народной хореографии, какие виды народного танца существуют (с использованием видеоматериала, слайдов, музыкального материала).		
	2	2	Русский танец. Изучение новых знаний, тренировка.		

	2	3	Искусство исполнения русского танца (групповое занятие с использованием словесного и демонстрационного метода обучения). Поклон, элементы танца (обучающее занятие). Воспитание любви к истокам народного русского танца.		
	2	4	Искусство исполнения русского танца (групповое занятие с использованием словесного и демонстрационного метода обучения). Простой бытовой шаг (обучающее занятие).		
Апрель	2	1	Правила исполнения (групповое занятие с использованием словесного и демонстрационного методов обучения). Шаг назад через полупальцы (обучающее занятие). Воспитание любви к русскому народному творчеству.		
	2	2	Ритмический рисунок движения (групповое занятие с использованием словесного и демонстрационного методов обучения). Шаг с притопом и продвижением назад, совершенствование (обучающее занятие). Привитие элементарных танцевальных навыков.		
	2	3	Понятие вытянутой стопы (групповое занятие с использованием словесного метода обучения). Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах.		
	2	4	Соединение движений в хореографические комбинации (групповое занятие). Разучивание связок (обучающее занятие). Воспитание чувства коллективизма.		

Май	2	1	Виды ритмического рисунка (групповое занятие с использованием демонстрационного метода обучения). Перетопы простые, тройные перетопы (обучающее занятие). Воспитание чувства уважения к партнеру.		
	2	2	Pas de bourrée simp. – без перемены ног. Temps leve sauté – в 1, 2 позициях.		
	2	3	Rond de jambe par terre на Demi Plie en dehors et en dedan Pasassamdle – с открыванием ноги в сторону.		
	2	4	Battement Tendu Jeté (все направления) – с 5 позиции в позах croisé и effacé.		
	1	5	Повторение изученных ранее танцев. Подготовка к итоговому занятию.		
	1	5	Итоговое занятие.		
Итого:	76 уч. часов				

Тематическое планирование 2 года обучения

Продолжительность образовательной деятельности – 45 минут.

Периодичность в неделю – 2 раза.

Месяц	Кол-во уч. часов	Неделя	Тема	Дата провед. планир.	Дата провед. фактич.
Сентябрь	2	1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Повторение 1 года обучения. Упражнения на ориентировку в пространстве.		
	2	2	Повторение 1 года обучения. Положения и движения ног. Повторение 1 года обучения. Положения и движения рук.		
	2	3	Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: - Позиции ног (выворотные). - Relevé по 1, 2, 3 позициям.		
	2	4	Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат А.Я. Вагановой. Положения и движения ног: - Sotte по 1, 2, 6 позиции по точкам зала. - Sotte в повороте (по точкам зала).		
Октябрь	2	1	Положения и движения ног: - Demi Plie по 1, 2, 3 позициям. - Сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы. - Шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. - Танцевальный шаг назад в медленном темпе.		

	2	2	Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: - Шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах. - Demi Plie с одновременной работой рук.		
	2	3	Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.		
	2	4	Сюжетный танец «Мотылек».		
Ноябрь	2	1	Положения и движения ног. Положения и движения рук.		
	2	2	Положения и движения ног. Положения и движения рук: - Положение рук на поясе – кулачком. - Смена ладошки на кулачок.		
	2	3	Движения ног: - Шаг с каблука в народном характере. - Простой шаг с притопом. Положения и движения рук: - Переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).		
	2	4	Движения ног: - Простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта). - Простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).		

Декабрь	2	1	<p>Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Battement Tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с Demi Plie. - Притоп простой, двойной, тройной. - Battement Tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом. 		
	2	2	<p>Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Приглашение». - Хлопки в ладоши – двойные, тройные. - Руки перед грудью – «полочка». <p>Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу. 		
	2	3	<p>Положения рук в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Лодочка» (поворот под руку). <p>Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад. 		
	2	4	<p>Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Простой дробный ход (с работой рук и без). <p>Положения рук в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Под ручки» (лицом вперед). - Простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - Танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). 		

Январь	2	1	Положение рук в паре: - «Под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: - Простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: - Простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.		
	2	2	Положения рук в паре: - Сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: - Танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: - Диагональ.		
	2	3	Упражнения на ориентировку в пространстве: - «Змейка»; - «Ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.		
	2	4	Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: - Прыжки с поджатыми ногами.		
Февраль	2	1	Движения ног: - «Шаркающий шаг». - «Елочка». (мальчики): - Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).		

	2	2	<p>Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Гармошка». <p>(девочки):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). - «Ковырялочка» с двойным и тройным притопом. <p>(девочки):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». 		
	2	3	<p>Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Поклон на месте с руками; - Поклон с продвижением вперед и отходом назад. <p>(мальчики):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция). <p>(девочки):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Бег со сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». 		
	2	4	<p>Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Звездочка». - «Корзиночка». 		
Март	2	1	<p>Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции. - «Припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции. 		
	2	2	<p>Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.</p>		
	2	3	<p>«Кадриль».</p>		
	2	4	<p>Постановка корпуса, головы, рук и ног.</p> <p>Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Шаги: бытовой и танцевальный. - Поклон, реверанс. 		

Апрель	2	1	Движения ног: - «Боковой галоп» простой (по кругу). - «Боковой галоп» с притопом (по линиям).		
	2	2	Движения ног: - «Пике» (одинарный) в прыжке. - «Пике» (двойной) в прыжке.		
	2	3	Положения рук в паре: - Основная позиция. Движения ног: - Легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: - (мальчик) Присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.		
	2	4	Движения в паре: - «Боковой галоп» вправо, влево. - Легкое покачивание лицом друг к другу; - Поворот по парам.		
Май	2	1	Движения ног: - Боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: - «Корзиночка».		
	2	2	Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.		
	2	3	Подготовка к контрольному итоговому занятию. Итоговое контрольное занятие.		
	2	4	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.		
Итого:	76 уч. часов				

Ожидаемые результаты обучения

По окончании 1 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять поклон по 1-й позиции;
- ориентироваться в зале;
- правильно повторить за учителем Demi Plie, Battement Tendu, Первое port de bras;
- выполнять танцевальные элементы («Пружинка», «Каблук-носок», шаги с носка и приставной, подскоки, прыжки, прямой галоп);
- исполнять с учителем все танцы репертуара;
- правильно выполнять упражнения стретчинга;
- знать и уметь объяснить правила подвижных и развивающих игр;
- определять темп, характер и жанр музыки;
- отражать особенности мелодии в импровизации на заданную тему.

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять поклон «книксен» (девочки);
- уверенно двигаться по залу и выполнять различные построения;
- выполнять без учителя Demi и Grand Plie по 1-й позиции; Battement Tendu из 1-й позиции в сторону и вперед и назад; Battement Tendu Jeté в сторону и вперед; Relevé по 1-й позиции; первое port de bras;
- выполнять с учителем второе port de bras;
- исполнять элементы Русского Лирического, Кадрили и Русской плясовой;
- исполнять элементы Детского танца (выпады, противоходы, твист, вращение на подскоках, поворот на четырех шагах, боковой галоп, шаг польки);
- исполнять без учителя все танцы репертуара;
- выполнять один из шпагатов, мостик из позиции лежа на спине;
- основы музыкальной грамоты (темп, ритм, характер, жанр музыки; основные музыкальные инструменты);
- самостоятельно подбирать соответствующие музыке движения;
- уметь рассказать основные правила танцевальной культуры и т.п.).

Контроль освоения программы

В конце каждого полугодия проводятся открытые занятия, на которых демонстрируются знания, умения и навыки, приобретенные за данный период обучения.

- Полугодовые аттестационные занятия и открытые уроки (декабрь).

- Итоговые аттестационные занятия и открытые уроки по окончании учебного года (апрель, май).
- Ежегодный отчет концерт студии танца (апрель, май).

Способы проверки результатов:

- наблюдение;
- диагностика;
- анализ успеваемости;
- контрольный урок.

Способы подведения итогов реализации программы:

- открытый урок;
- концерт;
- конкурс.

Материально-техническое оснащение

- оборудованный зеркалами зал;
- коврики для партерных занятий;
- набор музыкального материала.

Технические средства обучения:

– музыкальная Bluetooth-колонка

Методическое обеспечение программы

Методы и приемы:

- объяснение;
- беседа;
- демонстрация;
- упражнения;
- повторение;
- игровой момент;
- стимулирование занимательным содержанием;
- постановка системы перспектив;
- создание ситуации успеха;
- разъяснение личной значимости учения;
- приучение к выполнению требований;
- творческие задания;
- дискуссия;
- метод совместного нахождения лучшего решения.

Календарно-учебный график

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	4.09.23	29.05.24	38	76	76	2 занятия по 45 мин в неделю
2 год	2.09.24	28.05.25	38	76	76	2 занятия по 45 мин в неделю

3 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авторская система пластики “Школа гармоничной Пластики и Танца”. Составитель Т.С. Преображенская-Николаенко. Журнал “Танец” (№ 1/1997), журнал “Натали” (№№2, 4, 6, 9, 12/1997).
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
3. Бесова М. Веселые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
4. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
5. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
6. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -Просвещение, 1991.
7. Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь. Киев, 1989.
8. Захаров Р. Искусство балетмейстера. М., 1954.
9. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.
10. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
11. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л-д, 1970.
12. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
13. Музыкальное движение. С. Руднева, Э. Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.
14. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
15. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
16. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
17. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.
18. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
19. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
20. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр. соч., т.2, М., 1989.
21. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
22. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999.
23. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.