

Индивидуальный предприниматель Захарова Н.Б.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 03-2023 от 29.05.23

ИП _____ Захарова Н.Б.



**Дополнительная общеразвивающая программа
для детей дошкольного возраста
«Арти Смарти Термомозанка»
2023-2024 уч.г.**

Возраст детей, на который рассчитана программа: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Гридасова М.В., педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022

Содержание

Раздел 1 Основные характеристики Программы дополнительного образования.....	2
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	2
1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	4
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
1.3.1 Учебный план.....	6
1.3.2 Содержание программы.....	8
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОВЛАДЕНИЯ ПРОГРАММОЙ.....	13
Раздел 2 Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования.....	14
2.1 КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	14
2.2 Условия реализации программы.....	14
2.2.1 Материально-техническое обеспечение.....	14
2.2.2 Кадровое обеспечение.....	15
2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ.....	15
2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	15
2.5 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	18
3 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	24

Раздел 1 Основные характеристики Программы дополнительного образования

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Дошкольный возраст – это период развития заложенных творческих способностей. Формирование этих способностей следует начинать на ранних стадиях формирования личности. С незапамятных времен в народной педагогике создавались и передавались из поколения в поколение различные игрушки и поделки, радующие и развивающие воображение ребенка. Детей приобщали к их изготовлению. В настоящее время в детских садах эти традиции находят свое отражение. Декоративно-прикладная деятельность тесно связана с рисованием, лепкой, аппликацией. Как показали исследования, дети получают на них разнообразные знания и умения. У них развиваются художественные способности – творческое воображение, оценочное отношение, эмоциональная отзывчивость. Художественно-эстетическая деятельность – одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребенка, позволяет проявлять творчество, вызывает чувства прекрасного и положительные эмоции.

Творчество дошкольника неразрывно связано с работой воображения, познавательной и практической деятельностью. Свобода творческого выражения дошкольника определяется не только образными представлениями и желанием передать их в рисунке, изготовлении предметов, но и тем, как он владеет средствами изображения. Усвоение детьми в процессе обучения различных вариантов изображения, технических приемов будет способствовать их творческому развитию.

Сложность и многообразие задач эстетического воспитания предполагают и достаточное разнообразие форм работы, учитывая интересы и потребности самих детей. Эта линия задает критерии отбора нововведений и их синтеза в организацию воспитательно-образовательного процесса.

Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением способов нетрадиционного изготовления предметов, игрушек (термомозаика).

Занятия Термомозаикой имеют большое значение для ребенка. Они развивают творческие способности, художественный вкус, интерес к искусству, воспитывают трудовые умения и навыки. Термомозаика развивает понимание цветовых соотношений, умение правильно сочетать их, правильно и творчески организовать рабочую поверхность, развивает чувство материала и правильной

передачи формы на плоской поверхности, совершенствует глазомер и тренирует способность к тонкой ручной работе – развивает моторику мелких мышц пальцев руки. На занятиях у ребенка активизируются мышление, речь, память, творческая фантазия и воображение.

Игра термомозаикой – невероятно захватывающее занятие для ребенка, который сможет развить в процессе этой работы самые разные свои навыки: от умения управлять собственными пальчиками до развития своего творческого потенциала. Маленькие детальки – бусины, которые ребенок должен надевать на штырьки, развивают мелкую моторику и обеспечивают массаж ладошек. А это, как известно, положительно влияет не только на кровообращение, но также и на развитие речевого центра ребенка.

Так что термомозаика – это отличная развивающая игра для ребенка. Кроме того, как и любая мозаика – это творческая игра, которая знакомит детей с миром животных, растений, с формами и цветами, помогает закрепить материал в рамках определенной лексической темы.

Направленность: художественная

Уровень освоения

Общекультурный.

Объем и сроки реализации программы

Срок реализации – 1 год в объеме 36 часов

Отличительные особенности

Программа предусматривает разный уровень подготовленности детей: разделение группы, в основном, ориентированно на старший дошкольный. Сведения по технологии изготовления термомозаики даются сообразно потребностям. Используемые материалы позволяют изготовить оригинальные изделия. На занятиях дети имеют возможность в полном объеме получать теоретические знания, заниматься творческой продуктивной и исследовательской деятельностью. Также дает возможность получать не только теоретические знания, но и создавать авторские модели (игрушки, предметы).

Адресат программы

Возраст учащихся – 5-7 лет.

Срок освоения Программы.

Программный материал рассчитан на один учебный год.

Форма и режим занятий.

Занятия проводятся очно один раз в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут.

Наполняемость групп:

Количество учащихся в группе: не более 6-7 человек.

Язык реализации

Образовательная деятельность может осуществляться на государственном языке Российской Федерации (РФ).

Форма обучения

Очная.

Форма организации деятельности

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают следующие виды теоретических и практических занятий:

Виды теоретических занятий:

Беседа, метод показа.

Виды практических занятий:

Выполнение творческих работ, участие в выставках, итоговое занятие.

Общим результатом освоения программы является:

Освоение программы 100% учащихся

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цели программы:

Реализация самостоятельной творческой деятельности старших дошкольников через изготовление термомозаики.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования, с техникой термомозаики, обучить приемам выполнения изобразительных работ в данной технике – организация работы по совместной продуктивной деятельности взрослых и детей, проявляющих творческие способности.
- Развивать художественно-творческие способности у детей старшего дошкольного возраста.
- Формировать знания в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки в работе с нетрадиционной техникой «Термомозаика».
- Освоить разные способы и приемы работы с бусинками при изготовлении плоскостных, полубъемных поделок.
- Учить детей свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами.

Развивающие:

- Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, формы, композиции.

- Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.
- Развивать эстетическое восприятие окружающего мира и учить передавать посредством витражной живописи объекты живой и неживой природы.

Воспитывающие:

- Воспитывать художественный вкус, пространственное мышление, самостоятельность, аккуратность в работе.
- Осуществлять трудовое и эстетическое воспитание дошкольников
- Вовлечь детей и родителей в совместную творческую деятельность.

Принципы и подходы в организации образовательного процесса:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- стимулирование познавательных интересов и действий ребенка в различных видах деятельности;
- тематический, принцип интеграции;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых;
- постепенность (пошаговое) и систематичность следования от простых и доступных знаний к более сложным;
- индивидуализация темпа работы – переход к новому этапу обучения только после полного освоения материала предыдущего этапа.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 Учебный план

№	Тема	Количество уч. часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство материалами для термомозаики.	1	1		Опрос
2	Ягоды	1	0,5	0,5	Наблюдение
3	Овощи	1	0,5	0,5	Наблюдение
4	Фрукты	1	0,5	0,5	Наблюдение
5	Осень	1	0,5	0,5	Наблюдение
6	Грибы	1	0,5	0,5	Наблюдение
7	Птицы	1	0,5	0,5	Наблюдение
8	Дикие животные.	1	0,5	0,5	Наблюдение
9	Домашние животные	1	0,5	0,5	Наблюдение
10	Продукты питания	1	0,5	0,5	Наблюдение
11	Орнаменты	1	0,5	0,5	Наблюдение
12	Игрушки	1	0,5	0,5	Наблюдение
13	Музыкальные инструменты	1	0,5	0,5	Наблюдение
14	Природные явления	1	0,5	0,5	Наблюдение
15	Снеговички	1	0,5	0,5	Наблюдение
16	Новогодние поделки на елку	1	0,5	0,5	Наблюдение
17	Снежинки	1	0,5	0,5	Наблюдение
18	Зимние окна	1	0,5	0,5	Наблюдение
19	Транспорт	1	0,5	0,5	Наблюдение
20	Эмоции	1	0,5	0,5	Наблюдение
21	День влюбленных	1	0,5	0,5	Наблюдение
22	Спорт	1	0,5	0,5	Наблюдение

23	Животные Африки	1	0,5	0,5	Наблюдение
24	Животные Арктики и Антарктиды	1	0,5	0,5	Наблюдение
25	8 Марта, серьги для мамы	1	0,5	0,5	Наблюдение
26	Мифические животные	1	0,5	0,5	Наблюдение
27	Динозавры	1	0,5	0,5	Наблюдение
28	Герои мультфильмов	1	0,5	0,5	Наблюдение
29	Космос	1	0,5	0,5	Наблюдение
30	Морские обитатели	1	0,5	0,5	Наблюдение
31	Изготовление брелоков	1	0,5	0,5	Наблюдение
32	Цветы	1	0,5	0,5	Наблюдение
33	Ветка сакуры	1	0,5	0,5	Наблюдение
34	Яблоня	1	0,5	0,5	Наблюдение
35	Насекомые	1	0,5	0,5	Наблюдение
36	Итоговое занятие	1		1	Открытый урок
ИТОГО: 36 тем		36	18	18	

1.3.2 Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство материалами для термомозаики.

Теория. Показ инструментов, необходимых для термомозаики, объяснение этапов создания рисунка, показ готовых рисунков и контуров.

Тема 2. Ягоды.

Теория. Виды ягод. Просмотр иллюстраций. Особенности форм. Чтение стихов на тему. Выбор картинки-шаблона для изготовления фигуры.

Практика. Выполнение творческой работы по теме занятия.

Тема 3. Овощи.

Теория. Виды овощей. Просмотр иллюстраций. Особенности форм. Чтение стихов на тему. Выбор картинки-шаблона для изготовления фигуры.

Практика. Выполнение творческой работы по теме занятия.

Тема 4. Фрукты.

Теория. Виды фруктов. Просмотр иллюстраций. Особенности форм.

Придумывание рассказа на тему. Выбор картинки-шаблона для изготовления фигуры.

Практика. Выполнение творческой работы по теме занятия.

Тема 5. Осень.

Теория. Признаки осени. Рассмотрение осенних листьев. Выбор картинки-шаблона для изготовления фигуры.

Практика. Игра «С какого дерева листок?» Выполнение творческой работы по теме занятия.

Тема 6. Грибы.

Теория. Виды грибов, формы, расцветки. Просмотр иллюстраций. Выбор картинки-шаблона для изготовления фигуры.

Практика. Игра «Кто съедобный?» Выполнение творческой работы по теме занятия.

Тема 7. Птицы.

Теория. Виды птиц: перелетные, зимующие, городские. Строение птицы.

Просмотр иллюстраций. Выбор картинки-шаблона для изготовления фигуры.

Практика. Игра «Птицы». Выполнение творческой работы по теме занятия.

Тема 8. Дикае животные.

Теория. Виды диких животных. Отличия от домашних. Выбор картинки-шаблона для изготовления фигуры.

Практика. Игра «Чей малыш?» Выполнение творческой работы по теме занятия.

Тема 9. Домашние животные.

Теория. Просмотр иллюстраций с различными домашними питомцами. Разбор оттенков шерсти. Подбор подходящей цветовой гаммы мозаики. Выбор картинки-шаблона для изготовления фигуры.

Практика. Выполнение творческой работы по теме занятия.

Тема 10. Продукты питания.

Теория. Просмотр иллюстраций на тему. Подбор подходящей цветовой гаммы мозаики. Выбор картинки-шаблона для изготовления фигуры.

Практика. Выполнение творческой работы по теме занятия.

Тема 11. Орнаменты.

Теория. Просмотр иллюстраций различных орнаментов и их применения в декоративных изделиях, типа кулон.

Практика. Изготовление кулонов с помощью техники «орнамент».

Тема 12. Игрушки.

Теория. Просмотр иллюстраций различных игрушек. Первые игрушки первобытных людей. Выбор картинки-шаблона для изготовления фигуры.

Практика. Выполнение творческой работы по теме занятия.

Тема 13. Музыкальные инструменты.

Теория. Виды музыкальных инструментов: струнные, духовые, клавишные, ударные. Профессия «музыкант». Просмотр иллюстраций по теме. Выбор картинки-шаблона для изготовления фигуры.

Практика. Выполнение творческой работы по теме занятия.

Тема 14. Природные явления.

Теория. Беседа о природных явлениях. Вред и польза для человека. Просмотр иллюстраций на тему. Выбор картинки-шаблона для изготовления фигуры.

Практика. Выполнение творческой работы по теме занятия.

Тема 15. Снеговички.

Теория. Беседа о признаках зимы и зимних забавах. Строение снеговика.

Просмотр иллюстраций на тему. Выбор картинки-шаблона для изготовления фигуры.

Практика. Выполнение творческой работы по теме занятия.

Тема 16. Новогодние поделки на елку.

Теория. Беседа о праздновании Нового года и атрибутах праздника. Виды новогодних украшений: хлопушки, шары, флажки, мишура, гирлянды и т.п.

Просмотр иллюстраций на тему. Выбор картинки-шаблона для изготовления фигуры.

Практика. Выполнение творческой работы по теме занятия.

Тема 17. Снежинки.

Теория. Показ разновидностей снежинок. Сходства и отличия. Просмотр иллюстраций на тему. Выбор картинки-шаблона для изготовления фигуры.

Практика. Выполнение творческой работы по теме занятия.

Тема 18. Зимние окна.

Теория. Показ иллюстраций с узорами на окнах. Беседа об инее и изморози. Выбор картинки-шаблона для изготовления фигуры.

Практика. Выполнение творческой работы по теме занятия.

Тема 19. Транспорт.

Теория. Виды транспорта: наземный, водный, воздушный, подземный. Сходства и отличия разных видов транспорта. Профессии на транспорте. Рассмотрение иллюстраций на тему. Выбор картинки-шаблона для изготовления фигуры.

Практика. Игра-домино «Транспорт». Выполнение творческой работы по теме занятия.

Тема 20. Эмоции.

Теория. Рассмотрение изображений людей с различными эмоциями.

Обсуждение чувств людей на иллюстрациях. Выбор картинки-шаблона для изготовления фигуры.

Практика. Игра «Покажи эмоцию». Выполнение творческой работы по теме занятия.

Тема 21. День влюбленных.

Теория. Беседа о празднике и его атрибутах. Показ иллюстраций различных валентинок. Выбор картинки-шаблона для изготовления фигуры.

Практика. Выполнение творческой работы по теме занятия. Отправление валентинок по почте центра адресатам.

Тема 22. Спорт.

Теория. Беседа о различных видах спорта. Профессия «Спортсмен». Просмотр иллюстраций спортивного инвентаря. Выбор картинки-шаблона для изготовления фигуры.

Практика. Выполнение творческой работы по теме занятия.

Тема 23. Животные Африки.

Теория. Беседа об Африканском континенте и его фауне. Рассмотрение иллюстраций с изображением обитателей Африки. Выбор картинка-шаблона для изготовления фигуры.

Практика. Выполнение творческой работы по теме занятия.

Тема 24. Животные Арктики и Антарктиды.

Теория. Беседа об отличиях Арктики и Антарктиды: местоположение, обитатели. Рассмотрение иллюстраций с изображением обитателей Арктики и Антарктиды. Выбор картинка-шаблона для изготовления фигуры.

Практика. Выполнение творческой работы по теме занятия.

Тема 25. 8 марта. Серьги для мамы.

Теория. Показ различных видов украшений. Беседа о материалах изготовления украшений. Просмотр иллюстраций с изображением серег. Выбор картинка-шаблона для изготовления фигуры.

Практика. Выполнение творческой работы по теме занятия.

Тема 26. Мифические животные.

Теория. Беседа о мифических, сказочных животных. Просмотр иллюстраций с их изображением: единороги, драконы, эльфы, феи, русалки и т.д. Выбор картинка-шаблона для изготовления фигуры.

Практика. Выполнение творческой работы по теме занятия.

Тема 27. Динозавры.

Теория. Беседа о доисторической эпохе, различных видах динозавров. Показ иллюстраций по теме. Выбор картинка-шаблона для изготовления фигуры.

Практика. Выполнение творческой работы по теме занятия.

Тема 28. Герои мультфильмов.

Теория. Беседа о любимых мультфильмах и персонажах. Показ иллюстраций по теме. Выбор картинка-шаблона для изготовления фигуры.

Практика. Выполнение творческой работы по теме занятия.

Тема 29. Космос.

Теория. Беседа о космосе, Солнечной системе, космонавтах. Показ иллюстраций на тему. Выбор картинка-шаблона для изготовления фигуры.

Практика. Игра «Солнечная система». Выполнение творческой работы по теме занятия.

Тема 30. Морские обитатели.

Теория. Беседа о морских обитателях. Рассмотрение иллюстраций с изображением морских животных. Выбор картинки-шаблона для изготовления фигуры.

Практика. Выполнение творческой работы по теме занятия.

Тема 31. Изготовление брелоков.

Теория. Беседа о предназначении брелоков. Показ иллюстраций с изображением различных брелоков. Рассмотрение и подбор необходимых для брелоков материалов. Выбор картинки-шаблона для изготовления фигуры.

Практика. Выполнение творческой работы по теме занятия.

Тема 32. Цветы.

Теория. Беседа о разных видах цветов: садовые, полевые. Сходства и отличия садовых и полевых цветов. Профессии «садовник», «флорист». Выбор картинки-шаблона для изготовления фигуры.

Практика. Выполнение творческой работы по теме занятия.

Тема 33. Ветка сакуры.

Теория. Беседа о цветущих весенних деревьях (груша, слива, яблоня, вишня). Показ иллюстраций цветения. Выбор картинки-шаблона для изготовления фигуры.

Практика. Выполнение творческой работы по теме занятия.

Тема 34. Яблоня.

Теория. Беседа о плодовых деревьях. Этапы появления и созревания плода на дереве. Показ иллюстраций яблони. Выбор картинки-шаблона для изготовления фигуры.

Практика. Выполнение творческой работы по теме занятия.

Тема 35. Насекомые.

Теория. Беседа о различных видах насекомых. Общественные насекомые. Строение тела. Паук – не насекомое. Показ иллюстраций с изображением различных насекомых. Выбор картинки-шаблона для изготовления фигуры.

Практика. Выполнение творческой работы по теме занятия.

Тема 36. Итоговое занятие.

Практика. Открытое занятие. Выполнение индивидуальной картины по собственному замыслу.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОВЛАДЕНИЯ ПРОГРАММОЙ

К концу года воспитанник **будет уметь:**

- изготавливать свою фигуру, самостоятельно выбирая фон и рисунок будущего изделия;
- согласованно работать в микрогруппе;
- освоит нетрадиционную технику в изобразительной деятельности.

Кроме того, **воспитанник, освоивший программный материал:**

- развивает воображение, память, мышление, восприятие, мелкую моторику, пространственную ориентацию, сенсомоторную координацию;
- развивает свой творческий потенциал;
- сформировывает устойчивый интерес к изотворчеству на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Раздел 2 Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования

2.1 КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	1.09.23	25.05.24	36	36	36	1 занятие по 45 мин в неделю

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо одно помещение, соответствующее санитарным нормам (Сан ПиН2.4.4.3172-14).

Дидактический наглядный материал, игрушки и игры на занятиях предъявляются в соответствии с возрастными требованиями, особенностями психофизического развития детей. Учебная зона групповой комнаты укомплектована необходимым количеством мебели, соответствующей числу детей, посещающих занятия, маркерно-магнитной доской.

Необходимый демонстрационный и раздаточный материал: набор термомозаики, основы для термомозаики, шаблоны, термомозаика, утюг.

Технические средства обучения:

Не используются.

2.2.2 Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы. Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям: высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства. Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Педагогический мониторинг

Оценка индивидуального развития воспитанников: наблюдение, итоговое занятие, выставки детских работ, украшение помещений центра продуктами детской творческой деятельности.

Взаимодействие с родителями воспитанников: консультация для родителей "Термомозаика", мастер-класс по изготовлению поделок по термомозаике, выставки детских работ.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки овладения дошкольниками изобразительной деятельностью и развития их творчества. Художественные способности раньше других обнаруживают себя. Детям характерны богатейшие предпосылки к творчеству: ограниченность знаний об окружающем мире приводит к тому, что ребенок легко может объединять несовместимое. Но для

изобразительной одаренности, больше чем для других, присуща «возрастная талантливость».

Методическая диагностика анализа продукта деятельности ставит перед собой цель: выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности. Эту диагностику можно применять в течение трех лет обучения. Диагностику можно использовать как текущую (после разделов изобразительной деятельности), так и контрольную (в начале и в конце года).

Методика Комаровой Т.С. Анализ продукта деятельности.

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).
2. Передача формы: высокий уровень – форма передана точно; средний уровень – есть незначительные искажения; низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.
3. Строение предмета: высокий уровень – части расположены верно; средний уровень – есть незначительные искажения; низкий уровень – части предмета расположены неверно.
4. Передача пропорций предмета в изображении: высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются; средний уровень – есть незначительные искажения; низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.
5. Композиция. А) расположение на листе: высокий уровень – по всему листу; средний уровень – на полосе листа; низкий уровень – не продумана, носит случайный характер. Б) отношение по величине разных изображений: высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; средний уровень – есть незначительные искажения; низкий уровень – пропорциональность разных предметов передана неверно.
6. Передача движения: высокий уровень – движение передано достаточно четко; средний уровень – движение передано неопределенно, неумело; низкий уровень – изображение статическое.
7. Цвет. А) цветовое решение изображения: высокий уровень – реальный цвет предметов; средний уровень – есть отступления от реальной окраски; низкий уровень – цвет предметов передан неверно; Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения: высокий уровень – многоцветная гамма; средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные); низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности.

1. Регуляция деятельности. А) отношение к оценке взрослого: высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности; средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается); низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);
Б) оценка ребенком созданного им изображения: высокий уровень – адекватна; средний уровень – неадекватна (завышена, занижена); низкий уровень – отсутствует.
2. Уровень самостоятельности: высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами; средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко; низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития.

Задание: детям дается стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

Анализ результатов выполнения задания. Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа. Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.). Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Цель проведения мониторинга – выявить уровень художественного развития детей, а также определить возможности свободного выбора ребенком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

Характер диагностики: естественный педагогический.

2.5 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Цели программы:

Реализация самостоятельной творческой деятельности старших дошкольников через изготовление термомозаики.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования, с техникой термомозаики, обучить приемам выполнения изобразительных работ в данной технике – организация работы по совместной продуктивной деятельности взрослых и детей, проявляющих творческие способности.
- Развивать художественно-творческие способности у детей старшего дошкольного возраста.
- Формировать знания в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки в работе с нетрадиционной техникой «Термомозаика».
- Освоить разные способы и приемы работы с бусинками при изготовлении плоскостных, полубъемных поделок.
- Учить детей свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами.

Развивающие:

- Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, формы, композиции.
- Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.
- Развивать эстетическое восприятие окружающего мира и учить передавать посредством витражной живописи объекты живой и неживой природы.

Воспитывающие:

- Воспитывать художественный вкус, пространственное мышление, самостоятельность, аккуратность в работе.
- Осуществлять трудовое и эстетическое воспитание дошкольников
- Вовлечь детей и родителей в совместную творческую деятельность.

Тематическое планирование

Продолжительность образовательной деятельности – 45 минут.

Периодичность в неделю – 1 раз.

Месяц	Кол-во уч. часов	Неделя	Тема	Дата провед. планир.	Дата провед. фактич.
Сентябрь	1	1	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство материалами для термомозаики.		
	1	2	Ягоды		
	1	3	Овощи		
	1	4	Фрукты		
Октябрь	1	1	Осень		
	1	2	Грибы		
	1	3	Птицы		
	1	4	Дикие животные.		
Ноябрь	1	1	Домашние животные		
	1	2	Продукты питания		
	1	3	Орнаменты		
	1	4	Игрушки		
Декабрь	1	1	Музыкальные инструменты		
	1	2	Природные явления		
	1	3	Снеговички		
	1	4	Новогодние поделки на елку		
Январь	1	1	Снежинки		
	1	2	Зимние окна		
	1	3	Транспорт		
	1	4	Эмоции		
Февраль	1	1	День влюбленных		
	1	2	Спорт		
	1	3	Животные Африки		
	1	4	Животные Арктики и Антарктиды		

Март	1	1	8 Марта, серьги для мамы		
	1	2	Мифические животные		
	1	3	Динозавры		
	1	4	Герои мультфильмов		
Апрель	1	1	Космос		
	1	2	Морские обитатели		
	1	3	Изготовление брелоков		
	1	4	Цветы		
Май	1	1	Ветка сакуры		
	1	2	Яблоня		
	1	3	Насекомые		
	1	4	Итоговое занятие		
Итого:	36 уч. часов				

Ожидаемые результаты обучения

К концу года воспитанник **будет уметь:**

- изготавливать свою фигуру, самостоятельно выбирая фон и рисунок будущего изделия;
- согласованно работать в микрогруппе;
- освоит нетрадиционную технику в изобразительной деятельности.

Кроме того, **воспитанник, освоивший программный материал:**

- развивает воображение, память, мышление, восприятие, мелкую моторику, пространственную ориентацию, сенсомоторную координацию;
- развивает свой творческий потенциал;
- сформировывает устойчивый интерес к изотворчеству на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Контроль освоения программы

Оценка индивидуального развития воспитанников: наблюдение, итоговое занятие, выставки детских работ, украшение помещений центра продуктами детской творческой деятельности.

Взаимодействие с родителями воспитанников: консультация для родителей "Термомозаика", мастер-класс по изготовлению поделок по термомозаике, выставки детских работ.

Оценочные и методические материалы

Критерии оценки овладения дошкольниками изобразительной деятельностью и развития их творчества. Художественные способности раньше других обнаруживают себя. Детям характерны богатейшие предпосылки к творчеству: ограниченность знаний об окружающем мире приводит к тому, что ребенок легко может объединять несовместимое. Но для изобразительной одаренности, больше чем для других, присуща «возрастная талантливость».

Методическая диагностика анализа продукта деятельности ставит перед собой цель: выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности. Эту диагностику можно применять в течение трех лет обучения. Диагностику можно использовать как текущую (после разделов изобразительной деятельности), так и контрольную (в начале и в конце года).

Методика Комаровой Т.С. Анализ продукта деятельности.

8. Содержание изображения (полнота изображения образа).
9. Передача формы: высокий уровень – форма передана точно; средний уровень – есть незначительные искажения; низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.
10. Строение предмета: высокий уровень – части расположены верно; средний уровень – есть незначительные искажения; низкий уровень – части предмета расположены неверно.
11. Передача пропорций предмета в изображении: высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются; средний уровень – есть незначительные искажения; низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.
12. Композиция. А) расположение на листе: высокий уровень – по всему листу; средний уровень – на полосе листа; низкий уровень – не продумана, носит случайный характер. Б) отношение по величине разных изображений: высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; средний уровень – есть незначительные искажения; низкий уровень – пропорциональность разных предметов передана неверно.

13. Передача движения: высокий уровень – движение передано достаточно четко; средний уровень – движение передано неопределенно, неумело; низкий уровень – изображение статическое.
14. Цвет. А) цветовое решение изображения: высокий уровень – реальный цвет предметов; средний уровень – есть отступления от реальной окраски; низкий уровень – цвет предметов передан неверно;
- Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения: высокий уровень – многоцветная гамма; средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные); низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности.

3. Регуляция деятельности. А) отношение к оценке взрослого: высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности; средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается); низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);
- Б) оценка ребенком созданного им изображения: высокий уровень – адекватна; средний уровень – неадекватна (завышена, занижена); низкий уровень – отсутствует.
4. Уровень самостоятельности: высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами; средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко; низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития.

Задание: детям дается стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

Анализ результатов выполнения задания. Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа. Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.). Низкий уровень

– не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Цель проведения мониторинга – выявить уровень художественного развития детей, а также определить возможности свободного выбора ребенком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

Характер диагностики: естественный педагогический.

Материально-техническое оснащение

Набор термомозаики, основы для термомозаики, шаблоны, термомозаика, утюг.

Методическое обеспечение программы

- Теоретические занятия
- Практические групповые занятия
- Комбинированные занятия
- Беседы
- Игры

Календарно-учебный график

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	1.09.23	25.05.24	36	36	36	1 занятие по 45 мин в неделю

3 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Казакова Т. «Развивайте у дошкольников творчество».
2. Комарова Т. «Детское художественное творчество».
3. Казакова Р. Т. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2005. – 128с.
4. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль 2004. – 96с.

