

Содержание

Раздел 1 Основные характеристики Программы дополнительного образования.....	2
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	2
1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	3
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	5
1.3.1 Учебный план.....	5
1.3.2 Содержание программы.....	7
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОВЛАДЕНИЯ ПРОГРАММОЙ.....	10
Раздел 2 Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования.....	11
2.1 КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	11
2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	11
2.2.1 Материально-техническое обеспечение.....	11
2.2.2 Кадровое обеспечение.....	12
2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ.....	13
2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	14
2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	14
2.6 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	16
3 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	20

Раздел 1 Основные характеристики Программы дополнительного образования

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время скетчинг перестает быть только зарисовкой, а становится самостоятельным художественным направлением в современном искусстве.

Принцип работы скетчинга – это передача первых впечатлений за короткий интервал времени, при этом все фигуры и формы упрощаются и стилизуются. Разнообразие материалов и инструментов, применяемых в техниках, дает возможность создать рисунок, живописную композицию детям, совершенно не умеющим рисовать. Творчество по программе имеет экспериментальный характер.

Актуальность программы в том, что занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию у ребенка художественного умения видеть и передавать увиденное в своих произведениях, воплощать идейный замысел посредством образного звучания цвета или же графического изображения объектов.

Направленность: художественно-эстетическая.

Уровень освоения

Общекультурный.

Срок освоения Программы.

Программный материал рассчитан на один учебный год.

Форма и режим занятий.

Занятия проводятся очно один раз в неделю. Продолжительность урока – 60 минут. Всего – 38 учебных часа в год.

Наполняемость групп:

До 10 человек.

Язык реализации

Образовательная деятельность может осуществляться на государственном языке Российской Федерации (РФ).

Форма обучения

Очная.

Условия набора в коллектив

Принимаются все желающие.

Условия формирования групп

Все желающие дети от 5 до 9 лет.

Форма организации деятельности

Групповая.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают следующие виды теоретических и практических занятий:

Виды теоретических занятий:

Рассказ, беседа, слайд программа с комментариями

Виды практических занятий:

Творческое задание.

Отчетные и итоговые занятия проводятся в форме открытых уроков.

Общим результатом освоения программы является

Освоение программы 100% учащихся.

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цели программы

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала через нетрадиционное рисование и формирование навыков изображения трехмерных форм в двухмерном пространстве листа при изучении разных видов скетчинга.

Задачи

Обучающие:

- учить видеть в окружающем мире объект для изображения, обучить методам изучения природы, устойчивым умениям в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве;
- учить использовать простые приемы и техники рисования фактуры и текстуры с использованием перспективы, плановости и объема;
- учить поэтапно рисовать по референсу, а также использовать в своей работе технологические карты;
- учить подбирать колористическую гамму;
- учить работать с акварелью, линером (черной гелиевой ручкой), маркером;
- учить составлять и рисовать разные виды скетчинга (фудскетчинг, ботанический скетчинг, пейзаж (ландшафт));
- расширять круг понятий и образов окружающего мира.

Развивающие:

- развивать наглядно-образное мышление;
- развивать слуховую, зрительную, тактильную память;

- развивать внимание, восприятие, логическое мышление, воображение, наблюдательность, фантазию.

Воспитательные:

- формировать мотивацию и интерес к процессу обучения с применением интерактивных методов;
- формировать коммуникативные способности у обучающихся;
- формировать субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма Аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	0	Анкетирование
1	Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства	5			
1.1	Основные виды скетчинга	1	0,5	0,5	Опрос
1.2	Материалы для скетчинга и основные понятия	1	0,5	0,5	Опрос
1.3	Основы изображения базовых фактур и текстур	1	0,5	0,5	Опрос
1.4	Работа с различными графическими материалами	1	0,5	0,5	Анализ работ
1.5	Акварель. Рисование от пятна	1	0,5	0,5	Взаимоанализ работ
2	Конструктивное построение	6			
2.1	Быстрые зарисовки с натуры	2	1	1	Анализ работ
2.2	Основы изображения базовых фактур и текстур	2	1	1	Взаимоанализ работ
2.3	Скетч бытовых предметов. Коллаж	2	1	1	Анализ работ
	Промежуточная (полугодовая) аттестация	1	0	1	Контрольная работа
3	Работа с референсами и натурными изображениями	24			

3.1	Скетч по референсу. Фудскетчинг.	2	1	1	Выставка работ
3.2	Ботанический скетч	2	1	1	Анализ работ
3.3	Интерьерный скетч	2	1	1	Взаимоанализ работ
3.4	Fashion - иллюстрация	2	1	1	Выставка работ
3.5	Архитектурный скетч	4	1	3	Выставка работ
3.6	Travel-заметки	3	1	2	Презентация работ
3.7	Работа с технологической картой	2	1	1	Наблюдение
3.8	Коммерческие иллюстрации (мультфильмы и детские книги)	4	1	3	Выставка работ
3.9	Рисование животных	3	1	2	Выставка работ
	Итоговая аттестация	1	0	1	Открытое занятие
	Итого	38	15,5	22,5	

1.3.2 Содержание программы

Вводное занятие

Теория: Вводный инструктаж. Основные виды деятельности в объединении. Анкетирование.

1 Раздел «Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства»

1.1 Тема: Основные виды скетчинга

Теория: Первичный инструктаж по ТБ. Определение. Жанры скетчинга.

Практика: Демонстрация репродукций.

1.2 Тема: Материалы для скетчинга и основные понятия

Теория: Композиция, тон, линия, передача объема.

Практика: Демонстрация используемых материалов (правила выбора, производитель). Передача основных понятий в рисунке.

1.3 Тема: Основы изображения базовых фактур и текстур

Теория: Основные формы и текстуры в скетчинге.

Практика: Использование в рисунке основных форм и текстур.

1.4 Тема: Работа с различными графическими материалами

Теория: Графические материалы для скетчинга.

Практика: Упражнения на растяжку цвета, смешение цветов, насыщенность тона.

1.5 Тема: Акварель. Рисование от пятна

Теория: Акварельная клякса, на что она похожа.

Практика: Создание рисунка из акварельного пятна.

2 Раздел «Конструктивное построение»

2.1 Тема: Быстрые зарисовки с натуры

Теория: Понятие линейной и воздушной перспективы, точки.

Практика: Работа простым карандашом. Понятие зарисовки и эскиза. Создаем быструю зарисовку карандашом.

2.2 Тема: Основы изображения базовых фактур и текстур

Теория: Основные формы и текстуры в скетчинге.

Практика: Создание при помощи простого карандаша и линера текстуры и объема рисунка.

2.3 Тема: Скетч бытовых предметов. Коллаж

Теория: Скетч бытовых предметов из повседневной жизни. Создание коллажа.

Практика: Создаем открытки к Новому году с использованием фломастеров для скетчинга. Цифровая обработка и печать открытки.

Промежуточная (полугодовая) аттестация

Практика: Контрольная работа.

3 Раздел «Работа с референсами и натурными изображениями»

3.1 Тема: Скетч по референсу. Фудскетчинг

Теория: Повторный инструктаж по ТБ. Понятие «референс», отличие от технологической карты.

Практика: Акварельный скетч «Перец». Творческое задание «Рецепт любимого блюда», оформление разворота кулинарной книги.

3.2 Тема: Ботанический скетч

Теория: Понятие «ботанический скетчинг», оформление композиции с гербарием. Ботаническая иллюстрация.

Практика: Акварельный скетч «Листья деревьев», «Растения», «Цветы». Творческое задание «Открытка к 8 марта».

3.3 Тема: Интерьерный скетч

Теория: Понятие «интерьерный скетчинг». Зарисовка элементов декора, мебели. Передача объема и текстуры.

Практика: Творческое задание «Комната моей мечты и ее декор».

3.4 Тема: Fashion-иллюстрация

Теория: Рисунок из журнала. Знакомство с профессией дизайнер одежды.

Практика: Рисунок дизайнерского наряда с использованием референса.

3.5 Тема: Архитектурный скетч

Теория: Изучение изображения зданий с передачей объема.

Практика: Рисование акварельного скетча «Английский коттедж».

3.6 Тема: Travel-заметки

Теория: Применение скетчей в путешествиях.

Практика: Зарисовка по референсу акварельного скетча (пейзажи «Лес», «Море», «Горы»).

3.7 Тема: Работа с технологической картой

Теория: Отличие технологической карты от референса.

Практика: Создание рисунка для открытки «9 мая».

3.8 Тема: Коммерческие иллюстрации (мультфильмы и книги)

Теория: Понятие «коммерческая иллюстрация». Способы создания иллюстраций мультфильмов и детских книг.

Практика: Основы и зарисовка мультяшного героя. Рисование с использованием технологической карты мультяшной пирожного (мороженки). Рисование по референсу «Мульти-кекс». Рисование по технологической карте «Мульти-ведьмочка», «Мульти-принцесса». Творческое задание «Свой мульти-портрет» (создание аватарки для социальных сетей). Рисование иллюстрации к эпизоду из детской книги. Сочинение комикса, выбор главных героев для комикса. Изготовление коммерческой иллюстрации комикса.

3.9 Тема: Рисование животных

Теория: Этапы зарисовки животных. Передача текстуры шерсти.

Практика: Работа с референсами и технологическими картами при зарисовке животных «Домашний питомец».

Итоговая аттестация

Практика: Открытое занятие.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОВЛАДЕНИЯ ПРОГРАММОЙ

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные:

- сформирован навык изображения трехмерных форм в двухмерном пространстве листа посредством использования разных видов скетчинга, перспективы, плановости и объема;
- сформировано умение поэтапно рисовать по референсу, а также использовать в своей работе технологические карты;
- развито умение подбирать колористическую гамму, умение работать с акварелью, линером (черной гелиевой ручкой), маркером.

Метапредметные:

способен активно использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.).

Личностные:

- сформировано эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- развита способность к эстетической оценке явлений окружающей жизни;
- развита способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- привиты навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках скетчинга.

Раздел 2 Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования

2.1 КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	2.09.23	25.05.24	38	38	38	1 занятие по 60 мин в неделю

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо одно помещение, соответствующее санитарным нормам (Сан ПиН2.4.4.3172-14), оборудованное:

- 5 столами (1 стол на пару детей) и 10 стульями, соответствующими росту и возрасту детей;
- маркерно-магнитной доской.

Технические средства обучения:

не используются

Учебно-методическое обеспечение

- дидактический материал (картинки, иллюстрации);
- учебники, учебные пособия, журналы, книги;
- демонстрационные материалы для работы с «натуры»;
- линеры, спиртовые маркеры, белая гелевая ручка, белый пастельный карандаш, бумага для скетчинга, карандаш для построения интерьера НВ, ластик, линейка для точности построения в перспективе.

2.2.2 Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы. Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям:

высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства. Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Педагогический мониторинг

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

Результаты освоения программы		
<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформирован навык изображения трехмерных форм в двухмерном пространстве листа посредством использования разных видов скетчинга, перспективы, плановости и объема; - сформировано умение поэтапно рисовать по референсу, а также использовать в своей работе технологические карты; - развито умение подбирать колористическую гамму, умение работать с акварелью, линером (черной гелиевой ручкой), маркером. 	<p>Метапредметный результат:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен активно использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.) 	<p>Личностный результат:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировано эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; - развита способность к эстетической оценке явлений окружающей жизни; - развита способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; - привиты навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках скетчинга.
<p>1. умеет составлять и рисовать разные виды скетчинга (фудскетчинг, ботанический скетчинг, пейзаж (ландшафт)).</p>	<p>1. самостоятельно организует и управляет своей деятельностью; контролирует и корректирует ее</p>	<p>1. Говорит о вкладе художников в развитие общей культуры человечества.</p>
	<p>2. эффективно применяет на практике навыки по рисованию</p>	<p>2. Создает индивидуальную траекторию развития</p>

		своего творческого потенциала.
	3. самостоятельно решает учебные проблемы, правильно работает с информацией, используя логические операции.	

По каждому результату выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагог дополнительного образования осуществляет персонифицированный учет результатов освоения обучающимися программы по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации. Текущий контроль обучающихся организуется педагогом по каждой изученной теме. Содержание материала текущего контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала. Промежуточная аттестация – это установление уровня освоения отдельной части объема образовательной программы. Промежуточная аттестация осуществляется: по итогам первого полугодия в декабре; по завершении изучения всего объема дополнительной общеобразовательной программы. Фиксация результатов осуществляется персонифицировано в диагностике результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы обучающимися. Промежуточная аттестация оценивается и фиксируется по уровням:

- низкий уровень – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях;
- средний уровень – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- высокий уровень – программный материал усвоен обучающимся полностью, обучающийся имеет высокие достижения.

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методический и дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов: дидактические пособия (раздаточный материал, упражнения, репродукции скетчей, референсы, технологические карты).

Основные методы и приемы.

Выбор методов обучения зависит от возраста детей и ориентирован на активизацию и развитие определенных психомыслительных и познавательных процессов.

Объяснительно-иллюстративный метод способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков.

Репродуктивный метод применяется на всех годах обучения. Учащиеся воспроизводят информацию и выполняют тренировочные упражнения.

Эвристические и исследовательские методы предполагают более активную познавательную деятельность детей. Педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает решить ее самостоятельно.

Методы:

- репродуктивный;
- словесный:
 - объяснение,
 - беседа,
 - поощрение;
- практический:
 - упражнение.

2.6 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Цели программы

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала через нетрадиционное рисование и формирование навыков изображения трехмерных форм в двухмерном пространстве листа при изучении разных видов скетчинга.

Задачи

Обучающие:

- учить видеть в окружающем мире объект для изображения, обучить методам изучения природы, устойчивым умениям в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве;
- учить использовать простые приемы и техники рисования фактуры и текстуры с использованием перспективы, плановости и объема;
- учить поэтапно рисовать по референсу, а также использовать в своей работе технологические карты;
- учить подбирать колористическую гамму;
- учить работать с акварелью, линером (черной гелиевой ручкой), маркером;
- учить составлять и рисовать разные виды скетчинга (фудскетчинг, ботанический скетчинг, пейзаж (ландшафт));
- расширять круг понятий и образов окружающего мира.

Развивающие:

- развивать наглядно-образное мышление;
- развивать слуховую, зрительную, тактильную память;
- развивать внимание, восприятие, логическое мышление, воображение, наблюдательность, фантазию.

Воспитательные:

- формировать мотивацию и интерес к процессу обучения с применением интерактивных методов;
- формировать коммуникативные способности у обучающихся;
- формировать субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности.

Тематическое планирование

Продолжительность образовательной деятельности – 60 минут.

Периодичность в неделю – 1 раз.

Месяц	Кол-во уч. часов	Неделя	Тема	Дата провед. планир.	Дата провед. фактич.
Сентябрь	1	1	Вводное занятие		
	1	2	Основные виды скетчинга		
	1	3	Материалы для скетчинга и основные понятия		
	1	4	Основы изображения базовых фактур и текстур		
Октябрь	1	1	Работа с различными графическими материалами		
	1	2	Акварель. Рисование от пятна		
	2	3,4	Быстрые зарисовки с натуры		
Ноябрь	2	1,2	Основы изображения базовых фактур и текстур		
	2	3,4	Скетч бытовых предметов. Коллаж		
Декабрь	1	1	Промежуточная (полугодовая) аттестация		
	2	2,3	Скетч по референсу. Фудскетчинг.		
	2	4,5	Ботанический скетч		
Январь	2	1,2	Интерьерный скетч		
	2	3,4	Fashion-иллюстрация		
Февраль	4	1,2,3,4	Архитектурный скетч		
Март	3	1,2,3	Travel-заметки		
	2	4,5	Работа с технологической картой		
Апрель	4	1,2,3,4	Коммерческие иллюстрации (мультфильмы и детские книги)		
Май	3	1,2,3	Рисование животных		
	1	4	Итоговая аттестация		
Итого:	38 уч. часов				

Ожидаемые результаты обучения

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные:

- сформирован навык изображения трехмерных форм в двухмерном пространстве листа посредством использования разных видов скетчинга, перспективы, плановости и объема;
- сформировано умение поэтапно рисовать по референсу, а также использовать в своей работе технологические карты;
- развито умение подбирать колористическую гамму, умение работать с акварелью, линером (черной гелиевой ручкой), маркером.

Метапредметные:

способен активно использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.).

Личностные:

- сформировано эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- развита способность к эстетической оценке явлений окружающей жизни;
- развита способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- привиты навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках скетчинга.

Контроль освоения программы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- входной контроль (сентябрь) Форма проведения: анкетирование.
- промежуточный контроль (декабрь). Форма проведения: контрольная работа.
- итоговый контроль (апрель-май). Форма проведения: выставка, открытое занятие.

Материально-техническое оснащение

- дидактический материал (картинки, иллюстрации);

- учебники, учебные пособия, журналы, книги;
- демонстрационные материалы для работы с «натуры»;
- линеры, спиртовые маркеры, белая гелевая ручка, белый пастельный карандаш, бумага для скетчинга, карандаш для построения интерьера НВ, ластик, линейка для точности построения в перспективе.

Методическое обеспечение программы

- Теоретические занятия
- Практические групповые занятия
- Комбинированные занятия
- Беседы

Календарно-учебный график

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	2.09.23	25.05.24	38	38	38	1 занятие по 60 мин в неделю

3 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985
2. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учебное пособие для вузов. – М., Стройиздат.
3. Барщ А. наброски и зарисовки. – М., 1970
4. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скетчи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение
6. Ланда Р. Скетчбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
7. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу. Издат.: МиФ, 2017
8. Стэур Р., Коос Е. Скетчинг — техники рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016

Интернет-ресурсы:

1. Уроки рисования Всем Арт
<https://www.youtube.com/channel/UCTgRLJHWzxEYqimJpOeTRRw>

Литература, рекомендуемая для обучающихся по данной программе:

1. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988
2. Ланда Р. Скетчбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов Фербер
3. Материалы и техники рисунка (под ред. Ковалева В.А.) – М., 1984 14. Медведев Л.
4. Литтон, Д. Большая книга математических квестов и головоломок: энциклопедия / Д. Литтон – Москва : АСТ, 2020. – 192
5. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу. Издат.: МиФ, 2017
6. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. Учебное пособие для педагогических институтов. Составитель: Ростовцев Н.Н. и др. М.: Просвещение, 1983
7. Стэур Р., Коос Е. Скетчинг - техники рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
8. Соловьева Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

9. Трислев В.А., Пучков К.М. Методика работы над учебным натюрмортом. М.: Просвещение, 1978
10. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин- тов. - М.: Просвещение, 1986. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л.: Художник РСФСР, 1978
11. Ффранкон, Д. Б. Зачем нужна математика: энциклопедия / Д. Б. Ффранкон. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 127 с.
12. Ху П. «Хирамеки» Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.
13. Эта книга превратит тебя в художника – CLEVER, 2018

Литература, рекомендуемая для родителей обучающихся по данной программе:

1. 101 способ нарисовать динозавра. – Москва 2015
2. Анциферов Л.Г., Анциферова Т.Н., Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985
3. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учебное пособие для вузов. – М., Стройиздат, 1974
4. Баррингтон Барбер «Базовое руководство художника. Практический курс по рисованию» - Москва 2020
5. Барщ А. наброски и зарисовки. – М., 1970
6. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скетчи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016
7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
8. Джонсон К. наброски и рисунок. Издат.: Попурри, 2011
9. Джонсон К. Артбук. Ваша жизнь в словах и картинках. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
10. Данн К. Креатив для художников. Издат.: Quarry Books, 2010