

Индивидуальный предприниматель Захарова Н.Б.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 03-2023 от 29.05.23

ИП \_\_\_\_\_ Захарова Н.Б.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
для детей дошкольного возраста  
«Арти Смарты Подготовка к художественной школе»  
2023-2024 уч.г.**

Возраст детей, на который рассчитана программа: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель программы:  
Гридасова М.В., педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2022

## Содержание

<b>Раздел 1 Основные характеристики Программы дополнительного образования.....</b>	<b>2</b>
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	2
1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	4
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	5
1.3.1 Учебный план.....	5
1.3.2 Содержание программы.....	7
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОВЛАДЕНИЯ ПРОГРАММОЙ.....	11
<b>Раздел 2 Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования.....</b>	<b>12</b>
2.1 КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	12
2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	12
2.2.1 Материально-техническое обеспечение.....	12
2.2.2 Кадровое обеспечение.....	13
2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ.....	13
2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	14
2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	17
2.6 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	18
3 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	26

# Раздел 1 Основные характеристики Программы дополнительного образования

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Главной задачей подготовительной группы в ДХШ является воспитание детей посредством занятия с ними изобразительной деятельностью.

Выполняются преимущественно композиционные задания. Разнообразные по форме и содержанию, они направлены на развитие творческого потенциала ребенка и воспитание эстетического отношения к действительности. В основу работы над композицией должен быть положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении ребенка. В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности.

Наряду с развитием творческого воображения, фантазии ребенка необходимо постоянно обращать внимание детей на окружающую действительность, учить их наблюдать и запоминать увиденное, черпать сюжеты для композиции в реальном мире. Поскольку ребенок не расположен к длительной работе и быстро устает, задания должны быть в основном рассчитаны на краткосрочное выполнение.

Поскольку в основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, одним из наиболее важных предметов в художественном воспитании детей является рисунок.

Рисование с натуры способствует художественному освоению реального мира, развивает эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, раскрывает перед детьми их богатство, разнообразие и неповторимость, помогает ощутить сопричастность человека миру, учит видеть, подмечать и передавать характерные особенности строения формы предметов. В процессе рисования с натуры нужно приучать детей работать в определенной последовательности, опираясь на целостное, образное восприятие, сравнивать природу с рисунком. Чтобы эта работа развивала у детей художественный вкус, необходимо в качестве натуры подбирать объекты выразительные, понятные детям.

Наряду с рисунком и композицией, живопись является одним из ведущих предметов в учебном процессе ДХШ. В подготовительной группе дети учатся навыкам работы с красками, пользованию кистью, изучают приемы смешения и красочную палитру, развивают чувство цвета.

**Актуальность** программы в том, что занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию у ребенка художественного умения видеть и передавать увиденное в своих произведениях, воплощать идейный замысел посредством образного звучания цвета или же графического изображения объектов.

**Направленность:** художественно-эстетическая.

**Уровень освоения**

Общекультурный.

**Срок освоения Программы.**

Программный материал рассчитан на один учебный год.

**Форма и режим занятий.**

Занятия проводятся очно один раз в неделю. Продолжительность урока – 60 минут. Всего 38 учебных часа в год.

**Наполняемость групп:**

До 10 человек.

**Язык реализации**

Образовательная деятельность может осуществляться на государственном языке Российской Федерации (РФ).

**Форма обучения**

Очная.

**Условия набора в коллектив**

Принимаются все желающие.

**Условия формирования групп**

Все желающие дети от 6 до 7 лет.

**Форма организации деятельности**

Групповая.

**Формы организации образовательного процесса и виды занятий** по программе определяются содержанием программы и предусматривают следующие виды теоретических и практических занятий:

**Методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Отчетные и итоговые занятия проводятся в форме открытых уроков.

**Общим результатом освоения программы является**

Освоение программы 100% учащихся.

## 1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

## **Цели программы**

1. Подготовка учащегося к обучению в художественной школе.
2. Эстетическое развитие и формирование высоких духовных качеств средствами изобразительного искусства.
3. Развитие творческой индивидуальности, направленной на созидание прекрасного.

## **Образовательные задачи:**

1. Обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты.
2. Обучить владению различными художественными материалами (акварель, гуашь, фломастеры, цветные и графические карандаши и др.).
3. Научить организовывать пространство листа, передавать форму, конструкцию, цвет и объем предметов.

## **Развивающие задачи:**

1. Развитие наблюдательности.
2. Познание мира через занятия рисованием.
3. Развитие зрительной памяти и воображения.
4. Развитие навыков владения рукой.
5. Развитие аккуратности, точности, трудолюбия.
6. Развитие навыков передачи различной фактуры предметов с помощью разных материалов.

## **Воспитательные задачи:**

1. Воспитание творческого, созидательного отношения к окружающему миру.
2. Воспитание интереса к познанию окружающего мира.
3. Воспитание трудолюбия и целеустремленности.
4. Воспитание эстетического и художественного вкуса.
5. Воспитание чувства уважения к собственному и чужому труду.

## 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1.3.1 Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1 Форма, пропорции, конструкции предметов</b>				
1.1	Изучение художественных средств в рисунке: композиция «Дерево».	1	0,5	0,5	Опрос
1.2	Плоские геометрические фигуры: композиция «Город».	2	1	1	Опрос
1.3	Знакомство с перспективой: «Окно и пейзаж за окном».	2	1	1	Опрос
1.4	Знакомство с масштабом: «Цирк».	2	1	1	Анализ работ
1.5	Объемные геометрические фигуры: шар, куб, цилиндр, конус, параллелепипед, пирамида.	2	1	1	Взаимоанализ работ
1.6	Знакомство со светотенью: рисование конуса (с объемом), шара, цилиндра.	2	1	1	Анализ работ
1.7	Изучение перспективы круга. Упражнения.	1	0,5	0,5	Опрос
1.8	Рисование предметов быта – крынка, чайник, кофейник.	2	1	1	Анализ работ
1.9	Натюрморт из 2-х предметов (кувшин, яблоко).	2	1	1	Презентация работ
	Итого:	16	8	8	
<b>2</b>	<b>Раздел 2 Цвет и освещение</b>				
2.1	Знакомство с основными цветами и оттенками «Букет цвета».	2	1	1	Опрос
2.2	Холодные и теплые цвета «Рыбка».	2	1	1	Взаимоанализ работ

2.3	Холодные и теплые цвета «Бабочки на лугу».	2	1	1	Анализ работ
2.4	Светлые и темные тона «Бабочки», «Райская птичка в саду».	2	1	1	Анализ работ
2.5	Дополнительные цвета «Бабочки».	2	1	1	Анализ работ
2.6	Кленовые листья.	2	1	1	Анализ работ
2.7	Рисование фруктов и овощей на фоне и без него.	2	1	1	Взаимоанализ работ
	Итого:	14	7	7	
<b>3</b>	<b>Раздел 3 Элементы композиции</b>				
3.1	Многофигурная композиция «Клоуны в цирке», «Праздник».	2	1	1	Выставка работ
3.2	Динамическая композиция «Балерина», «Гимнастка».	2	1	1	Анализ работ
3.3	«Город и деревня» – геометрические фигуры.	2	1	1	Взаимоанализ работ
3.4	Портрет «Сказочный герой и его мир».	2	1	1	Открытое занятие
	Итого:	8	4	4	
	<b>Всего:</b>	<b>38</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	

## 1.3.2 Содержание программы

### **Раздел 1 Форма, пропорции, конструкции предметов.**

#### **Тема 1.1. Изучение художественных средств в рисунке: композиция «Дерево».**

Теория: Рассказ о графике, материалах графики, художественных средствах выражения графики. Показ репродукции.

Практика: Выполнение рисунка «Дерево» с помощью линий различной толщины, после изучения объекта по иллюстрациям и по наблюдениям. Окружающее пространство ученики придумывают самостоятельно (формат А3, графитный карандаш).

#### **Тема 1.2. Плоские геометрические фигуры: композиция «Город».**

Теория: Знакомство с различными плоскими геометрическими фигурами. Изучение окружающего мира с помощью нахождения в нем плоских геометрических фигур. Знакомство с воздушной перспективой. Показ образца.

Практика: Рисование композиции «Город» из геометрических плоских фигур по изготовленным шаблонам (круг, треугольник и др.). Передние дома выполняются фломастерами черных цветов жирными линиями, дома второго плана выполняются тонкими линиями, холодными цветами (фломастеры; формат А3).

#### **Тема 1.3. Знакомство с перспективой: «Окно и пейзаж за окном».**

Теория: Беседа о перспективе. Показ пространственной организации изображения на листе: ближе – больше, дальше – меньше, ближе – ярче, дальше – бледнее. Разъяснение понятия «планы». Использование знаний, полученных в композиции «Город».

Практика: Выполнение рисунка «окно и пейзаж за окном» цветными карандашами. Окно обязательно выполняется из плоских геометрических форм: прямоугольник, полукруг, ромб, квадрат. Возможно линейно. Пейзаж выполняется штрихом с учетом воздушной и линейной перспективы (формат А3, цветные карандаши).

#### **Тема 1.4. Знакомство с масштабом: «Цирк».**

Теория: Беседа о понятии «Композиция», как сочинение и красивое размещение на плоскости. Беседа о понятии «масштаб». Показ образцов работ и иллюстраций с картин художников.

Практика: Композиция «Цирк» включает в себя обязательно две фигуры: Клоун и животное; Клоун и жонглер, а также формы, заполняющие пространство листа – кольца, круги, лучи и другие формы. Работа выполняется с использованием плоских геометрических тел. Фигуры проштриховываются,



второстепенные предметы изображаются линейно (формат А3, цветные карандаши и фломастеры).

### **Тема 1.5. Объемные геометрические фигуры: шар, куб, цилиндр, конус, параллелепипед, пирамида.**

Теория: Знакомство с объемными геометрическими фигурами. После вопросов учителя дети находят объемные геометрические фигуры среди предметов быта. Объяснение построения шара и цилиндра, объясняется изменение оснований цилиндра в перспективе.

Практика: Рисование учащимися шара и цилиндра с помощью линий построения (графитный карандаш, А3).

### **Тема 1.7. Знакомство со светотенью: рисование конуса (с объемом), шара, цилиндра.**

Теория: Изучение градаций светотени. Учащиеся называют на натуре или на пособии градации светотени. Объясняется наложение штриха на поверхность предмета с показом выполнения. Демонстрация образцов.

Практика: Учащиеся выполняют упражнения с учетом знаний по построению объемных геометрических тел и передают объем и освещенность с помощью штриха (графитный карандаш, А3).

### **Тема 1.8. Изучение перспективы круга. Упражнения.**

Теория: Учителем подробно объясняются и показываются изменения от точки зрения.

Практика: Ученики выполняют серию упражнений с пособия и с натуры, т.е. предмета быта (графитный карандаш, А3).

### **Тема 1.9. Рисование предметов быта – крынка, чайник, кофейник.**

Теория: Учитель объясняет конструкцию предмета на одном примере, а учащиеся разбирают другие предметы быта. По вопросам педагога ученики разбирают предметы на фазы освещенности, и объясняют как, на какой поверхности накладываются штрихи. Напоминается о необходимости использовать линии построения и сравнивать малые части предмета с общим размером.

Практика: Ученики выполняют рисунки с натуры с двух, несвязанных между собой, предметов быта – крынка, кофейник с раскладкой освещения и передачей объема (графитный карандаш, А3).

### **Тема 1.11. Натюрморт из 2-х предметов (кувшин, яблоко).**

Теория: Учителем анализируются конструкция предмета, особенности его пропорции, уточняется соотношение меньшего (яблоко) предмета к большему (крынке). Учитель производит опрос учащихся, чтобы освежить их знания по передаче светотени.

Практика: Ученики выполняют работу с натуры с учетом полученных знаний, строят и лепят объем предметов с помощью линий и штрихов (графитный карандаш, А3).

## **Раздел 2 Цвет и освещение.**

### **Тема 2.1. Знакомство с основными цветами и оттенками: «Букет цветов».**

Теория: Учителем рассказывается об основных цветах, их оттенках и демонстрируются образцы работ.

Практика: Выполняется учащимися работа «Букет цветов». Изображаются три цветка, где серединки выполняются основными цветами, а лепестки – составными. Листья выполняются разными оттенками зеленого цвета (акварельные краски, гуашь, формат А3).

### **Тема 2.2. Холодные и теплые цвета: «Рыбка».**

Теория: Учитель рассказывает о теплых и холодных цветах. Показываются образцы детских работ и художников. Объясняются задачи данной работы.

Практика: Ученики выполняют на отдельном листе изображение рыбки в профиль цветными карандашами теплыми оттенками. Фон выполняется акварелью по-сырому с использованием холодных цветов. Рыбка вырезается и наклеивается на фон (формат А3, цветные карандаши, акварель).

### **Тема 2.3. Холодные и теплые цвета: «Бабочки на лугу».**

Теория: Учителем задаются наводящие вопросы ученикам, какие цвета являются холодными или теплыми? К каким цветам отнести коричневый и зеленый цвета? Объясняется выполнение работы.

Практика: Бабочки выполняются цветными карандашами в холодной цветовой гамме. Фон «полянка» выполняется по-сырому акварелью теплыми цветами. Бабочки вырезаются и наклеиваются на фон (формат А3, цветные карандаши, акварель).

### **Тема 2.4. Светлые и темные тона: «Бабочки», «Райская птичка в саду».**

Теория: Учителем объясняется различие между тонами, само понятие «тон» и выполнение задания.

Практика: Учащиеся выполняют композицию «Бабочки», используя масштаб: одна – большая, другая – маленькая. Одна бабочка – светлая на темном фоне, а другая – темная на светлом фоне. Фон выполняется с переходом от светлого к темному (формат А3, акварель, черная гелевая ручка).

### **Тема 2.5. Дополнительные цвета: «Бабочки».**

Теория: Знакомство с дополнительными цветами.

Практика: Выполнение упражнения «бабочки» – симметричные плоские фигуры покрываются дополнительными цветами (формат А3, акварель, черная гелевая ручка).

## **Тема 2.6. Кленовые листья.**

Теория: Учитель показывает и объясняет, как работать с натуры. Проводит опрос учащихся, как вести работу с натуры.

Практика: Ученики внимательно рассматривают листок и рисуют его на бумаге. Для передачи его цвета используют сложные цветовые смеси, мазки кладутся по прожилкам (формат А3, акварель, графитный карандаш).

## **Тема 2.7. Рисование с натуры фруктов и овощей на фоне и без него.**

Теория: Учитель рассказывает о локальном цвете предмета (яблоко) и его оттенках при изменении освещения и среды. Учитель показывает, как вести работу мазками по поверхности, как смешивать оттенки.

Практика: Ученики выполняют с натуры этюды фруктов и овощей на белом фоне и на цветном, используя знания по смешиванию цветов и лепке объема (формат А3, акварель, гуашь).

## **Раздел 3 Элементы композиции.**

### **Тема 3.1. Многофигурная композиция «Клоуны в цирке», «Праздник».**

Теория: Преподаватель объясняет цели и задачи выполнения композиции.

Предлагает образцы работ, знакомит с картинами художников.

Практика: Учащиеся выполняют композицию, опираясь на зрительную память, стараются сделать фигуры выразительными (формат А3, фломастеры, цветные карандаши).

### **Тема 3.2. Динамичная композиция «Балерина», «Гимнастка».**

Теория: Педагог рассказывает об особенностях динамичной композиции.

Практика: Ученики выполняют композицию, ассиметрично располагая фигуру. Фон и фигура контрастны по тону и цвету (формат А3, гуашь или акварель).

### **Тема 3.3. «Город и деревня» – геометрические фигуры.**

Теория: Педагог предлагает ученикам вспомнить предыдущие задания по рисунку. Показывает иллюстрации и рассказывает об особенностях изображения архитектуры. Знакомит с перспективой.

Практика: Учащиеся выполняют пейзажную композицию с архитектурой (формат А3, гуашь, акварель).

### **Тема 3.4. Портрет «Сказочный герой и его мир».**

Теория: Учитель предлагает на выбор узнаваемых героев и способы размещения объекта в листе.

Практика: Ученики выполняют композицию, опираясь на собственную фантазию (формат А3, материал свободный).

## 1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОВЛАДЕНИЯ ПРОГРАММОЙ

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

### **Получение знаний:**

- о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- об основах цветоведения;
- о некоторых художественных материалах в изобразительной деятельности и умении их применять в работе;
- об основных формальных элементах композиции: силуэта, ритма, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

### **Получение умений:**

- и навыков работы с некоторыми художественными материалами;
- раскрывать тему в композиции;
- выбирать колористические решения в этюдах зарисовках, набросках;
- отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

### **Получение навыков:**

- организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- передачи формы, характера предмета;
- грамотное использование различных поисковых материалов;
- эстетического отношения к действительности.

## Раздел 2 Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования

### 2.1 КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	6.09.23	30.05.24	38	38	38	1 занятие по 60 мин в неделю

### 2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо одно помещение, соответствующее санитарным нормам (Сан ПиН2.4.4.3172-14), оборудованное:

- 5 столами (на пару детей) и 10 стульями, соответствующими росту и возрасту детей;
- маркерно-магнитной доской;
- 5 двусторонними мольбертами.

#### **Технические средства обучения:**

не используются

#### **Учебно-методическое обеспечение**

- дидактический материал (картинки, иллюстрации);
- учебники, учебные пособия, журналы, книги;
- демонстрационные материалы для работы с «натуры»;
- гелевые ручки, акварель, гуашь, фломастеры, бумага А3, карандаши НВ, цветные карандаши, кисти, непроливайки, палитры, сухие салфетки, ластик, линейка для точности построения в перспективе.

## 2.2.2 Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы. Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям: высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства. Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

## 2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

### Педагогический мониторинг

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

Результаты освоения программы		
Предметные результаты: - сформирован навык изображения трехмерных форм в двухмерном пространстве листа, перспективы, плановости и объема; - сформировано умение поэтапно рисовать, а также использовать в	Метапредметный результат: - способен активно использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы,	Личностный результат: - сформировано эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; - развита способность к эстетической оценке явлений окружающей жизни;

своей работе технологические карты;  - развито умение подбирать колористическую гамму, умение работать карандашом, акварелью, фломастером.	окружающего мира, родного языка и др.).	- развита способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческо й деятельности;  - привиты навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках.
1. Умеет составлять и рисовать разные жанры живописи	1. Самостоятельно организует и управляет своей деятельностью; контролирует и корректирует ее	1. Говорит о вкладе художников в развитие общей культуры человечества.
	2. Эффективно применяет на практике навыки по рисованию	2. Создает индивидуальную траекторию развития своего творческого потенциала.
	3. Самостоятельно решает учебные проблемы, правильно работает с информацией, используя логические операции	

По каждому результату выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

## 2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить текущие просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме открытого занятия.

Результаты	Критерии	Уровни
<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформирован навык изображения трехмерных форм в двухмерном пространстве листа посредством использования разных жанров живописи, перспективы, плановости и объема;</li> <li>- сформировано умение использовать в своей работе технологические карты;</li> <li>- развито умение подбирать колористическую гамму, умение работать с акварелью, гелевой ручкой, фломастерами.</li> </ul>	<p>1. Умеет составлять и рисовать разные жанры живописи.</p>	<p>Высокий: знает, самостоятельно составляет и рисует разные жанры живописи.</p>
		<p>Средний: знает, самостоятельно жанры живописи но присутствуют неточности.</p>
		<p>Низкий: не может без помощи педагога правильно составить и применить на практике разные жанры живописи</p>
<p>Метапредметный результат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен активно использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка)</li> </ul>	<p>1. Самостоятельно организует и управляет своей деятельностью; контролирует и корректирует ее.</p> <p>2. Эффективно применяет на практике навыки по рисованию;</p> <p>3. Самостоятельно решает учебные проблемы, правильно работает с информацией, используя логические операции</p>	<p>Высокий: самостоятельно организует и управляет своей деятельностью; контролирует и корректирует ее; эффективно применяет на практике навыки по рисованию; самостоятельно решает учебные проблемы, правильно работает с информацией, используя логические операции.</p>



		<p>Средний: с помощью педагога организует и управляет своей деятельностью; контролирует и корректирует ее; применяет на практике навыки по рисованию; с подсказками решает учебные проблемы, правильно работает с информацией, используя логические операции.</p>
		<p>Низкий: не умеет самостоятельно организовать и управлять своей деятельностью; контролировать и корректировать ее; эффективно применять на практике навыки по рисованию; не способен самостоятельно решать учебные проблемы, правильно работать с информацией, используя логические операции</p>
<p>Личностный результат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировано эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;</li> <li>- развита способность к эстетической оценке явлений окружающей жизни;</li> <li>- развита способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческо</li> </ul>	<p>1. Говорит о вкладе художников в развитие общей культуры человечества.</p>	<p>Высокий: говорит о вкладе художников в развитие общей культуры человечества.</p> <p>Средний: не считает, что художники определенного жанра вносят вклад в развитие общей культуры человечества.</p> <p>Низкий: не считает, что художники вносят вклад в развитие общей культуры человечества.</p>

й деятельности; привиты навыки использования различных художественных материалов для работы в разных жанрах живописи	2. Создает индивидуальную траекторию развития своего творческого потенциала.	Высокий: говорит об индивидуальной траектории развития своего творческого потенциала.
		Средний: создает индивидуальную траекторию развития своего творческого потенциала с помощью педагога.
		Низкий: не проявляет целеустремленности и лидерских качеств в данном виде деятельности.

## 2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни. Процесс обучения учащихся строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания.

Основные методы и приемы. Выбор методов обучения зависит от возраста детей и ориентирован на активизацию и развитие определенных психомыслительных и познавательных процессов.

Объяснительно-иллюстративный метод способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков.

Репродуктивный метод применяется на всех годах обучения. Учащиеся воспроизводят информацию и выполняют тренировочные упражнения.

Эвристические и исследовательские методы предполагают более активную познавательную деятельность детей. Педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает решить ее самостоятельно.

Овладение ремеслом начинается с простых заданий. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания простых самостоятельных художественных композиций.

При оценке работы учащегося учитываются: грамотность композиции; образность; умение создавать несложную творческую композицию.

## 2.6 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### **Цели программы**

1. Подготовка учащегося к обучению в художественной школе.
2. Эстетическое развитие и формирование высоких духовных качеств средствами изобразительного искусства.
3. Развитие творческой индивидуальности, направленной на созидание прекрасного.

### **Образовательные задачи:**

1. Обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты.
2. Обучить владению различными художественными материалами (акварель, гуашь, фломастеры, цветные и графические карандаши и др.).
3. Научить организовывать пространство листа, передавать форму, конструкцию, цвет и объем предметов.

### **Развивающие задачи:**

1. Развитие наблюдательности.
2. Познание мира через занятия рисованием.
3. Развитие зрительной памяти и воображения.
4. Развитие навыков владения рукой.
5. Развитие аккуратности, точности, трудолюбия.
6. Развитие навыков передачи различной фактуры предметов с помощью разных материалов.

### **Воспитательные задачи:**

1. Воспитание творческого, созидательного отношения к окружающему миру.
2. Воспитание интереса к познанию окружающего мира.
3. Воспитание трудолюбия и целеустремленности.
4. Воспитание эстетического и художественного вкуса.
5. Воспитание чувства уважения к собственному и чужому труду.

## Тематическое планирование

Продолжительность образовательной деятельности – 60 минут.

Периодичность в неделю – 1 раз.

Месяц	Кол-во уч. часов	Неделя	Тема	Дата провед. планир.	Дата провед. фактич.
Сентябрь Октябрь	1	1	Изучение художественных средств в рисунке: композиция «Дерево».		
	2	2,3	Плоские геометрические фигуры: композиция «Город».		
	2	4,1	Знакомство с перспективой: «Окно и пейзаж за окном».		
Октябрь	2	2,3	Знакомство с масштабом: «Цирк».		
	2	4,5	Объемные геометрические фигуры: шар, куб, цилиндр, конус, параллелепипед, пирамида.		
Ноябрь Декабрь	2	1,2	Знакомство со светотенью: рисование конуса (с объемом), шара, цилиндра.		
	1	3	Изучение перспективы круга. Упражнения.		
	2	4,1	Рисование предметов быта – крынка, чайник, кофейник.		
Декабрь Январь	2	2,3	Натюрморт из 2-х предметов (кувшин, яблоко).		
	2	4,1	Знакомство с основными цветами и оттенками «Букет цвета».		
Январь Февраль	2	2,3	Холодные и теплые цвета «Рыбка».		
	2	4,1	Холодные и теплые цвета «Бабочки на лугу».		
Февраль Март	2	2,3	Светлые и темные тона «Бабочки», «Райская птичка в саду».		
	2	4,1	Дополнительные цвета «Бабочки».		
Март Апрель	2	2,3	Кленовые листья.		
	2	4,1	Рисование фруктов и овощей на фоне и без него.		

Апрель	2	2,3	Многофигурная композиция «Клоуны в цирке», «Праздник».		
	2	4,5	Динамическая композиция «Балерина», «Гимнастка».		
Май	2	1,2	«Город и деревня» – геометрические Фигуры.		
	2	3,4	Открытое занятие. Портрет «Сказочный герой и его мир».		
Итого:	38 уч. часов				

### Ожидаемые результаты обучения

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

#### Получение знаний:

- о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- об основах цветоведения;
- о некоторых художественных материалах в изобразительной деятельности и умении их применять в работе;
- об основных формальных элементах композиции: силуэта, ритма, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

#### Получение умений:

- и навыков работы с некоторыми художественными материалами;
- раскрывать тему в композиции;
- выбирать колористические решения в этюдах зарисовках, набросках;
- отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

#### Получение навыков:

- организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- передачи формы, характера предмета;
- грамотное использование различных поисковых материалов;
- эстетического отношения к действительности.

## Контроль освоения программы

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

Результаты освоения программы		
<p><b>Предметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформирован навык изображения трехмерных форм в двухмерном пространстве листа, перспективы, плановости и объема;</li> <li>- сформировано умение поэтапно рисовать, а также использовать в своей работе технологические карты;</li> <li>- развито умение подбирать колористическую гамму, умение работать карандашом, акварелью, фломастером.</li> </ul>	<p><b>Метапредметный результат:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен активно использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.).</li> </ul>	<p><b>Личностный результат:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировано эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;</li> <li>- развита способность к эстетической оценке явлений окружающей жизни;</li> <li>- развита способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;</li> <li>- привиты навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках.</li> </ul>
1. Умеет составлять и рисовать разные жанры живописи	1. Самостоятельно организует и управляет своей деятельностью; контролирует и корректирует ее	1. Говорит о вкладе художников в развитие общей культуры человечества.
	2. Эффективно применяет на практике навыки по рисованию	2. Создает индивидуальную траекторию развития своего творческого потенциала.
	3. Самостоятельно решает учебные	

	проблемы, правильно работает с информацией, используя логические операции	
--	---	--

По каждому результату выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

### Оценочные материалы

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить текущие просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме открытого занятия.

Результаты	Критерии	Уровни
<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформирован навык изображения трехмерных форм в двухмерном пространстве листа посредством использования разных жанров живописи, перспективы, плановости и объема;</li> <li>- сформировано умение использовать в своей работе технологические карты;</li> <li>- развито умение подбирать колористическую гамму, умение работать с акварелью, гелевой ручкой, фломастерами.</li> </ul>	<p>1. Умеет составлять и рисовать разные жанры живописи.</p>	<p>Высокий: знает, самостоятельно составляет и рисует разные жанры живописи.</p>
		<p>Средний: знает, самостоятельно жанры живописи но присутствуют неточности.</p>
		<p>Низкий: не может без помощи педагога правильно составить и применить на практике разные жанры живописи</p>

<p>Метапредметный результат:</p> <p>- способен активно использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка)</p>	<p>1. Самостоятельно организует и управляет своей деятельностью; контролирует и корректирует ее.</p> <p>2. Эффективно применяет на практике навыки по рисованию;</p> <p>3. Самостоятельно решает учебные проблемы, правильно работает с информацией, используя логические операции</p>	<p>Высокий: самостоятельно организует и управляет своей деятельностью; контролирует и корректирует ее; эффективно применяет на практике навыки по рисованию; самостоятельно решает учебные проблемы, правильно работает с информацией, используя логические операции.</p> <p>Средний: с помощью педагога организует и управляет своей деятельностью; контролирует и корректирует ее; применяет на практике навыки по рисованию; с подсказками решает учебные проблемы, правильно работает с информацией, используя логические операции.</p> <p>Низкий: не умеет самостоятельно организовать и управлять своей деятельностью; контролировать и корректировать ее; эффективно применять на практике навыки по рисованию; не способен самостоятельно решать учебные проблемы, правильно работать с информацией, используя логические операции</p>
<p>Личностный результат:</p> <p>- сформировано эмоционально-</p>	<p>1. Говорит о вкладе художников в развитие общей культуры человечества.</p>	<p>Высокий: говорит о вкладе художников в развитие общей культуры человечества.</p>



<p>ценностное отношение к окружающему миру;</p> <p>- развита способность к эстетической оценке явлений окружающей жизни;</p> <p>- развита способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; привиты навыки использования различных художественных материалов для работы в разных жанрах живописи</p>		Средний: не считает, что художники определенного жанра вносят вклад в развитие общей культуры человечества.
		Низкий: не считает, что художники вносят вклад в развитие общей культуры человечества.
	2. Создает индивидуальную траекторию развития своего творческого потенциала.	Высокий: говорит об индивидуальной траектории развития своего творческого потенциала.
		Средний: создает индивидуальную траекторию развития своего творческого потенциала с помощью педагога.
		Низкий: не проявляет целеустремленности и лидерских качеств в данном виде деятельности.

### Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо одно помещение, соответствующее санитарным нормам (Сан ПиН2.4.4.3172-14), оборудованное:

- 5 столами (на пару детей) и 10 стульями, соответствующими росту и возрасту детей;
- маркерно-магнитной доской;
- 5 двусторонними мольбертами.

### Технические средства обучения:

не используются

## Учебно-методическое обеспечение

- дидактический материал (картинки, иллюстрации);
- учебники, учебные пособия, журналы, книги;
- демонстрационные материалы для работы с «натуры»;
- гелевые ручки, акварель, гуашь, фломастеры, бумага А3, карандаши НВ, цветные карандаши, кисти, непроливайки, палитры, сухие салфетки, ластик, линейка для точности построения в перспективе.

## Методическое обеспечение программы

- Теоретические занятия
- Практические групповые занятия
- Комбинированные занятия
- Беседы

## Календарно-учебный график

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	6.09.23	30.05.24	38	38	38	1 занятие по 60 мин в неделю

### 3 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### **Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:**

##### **Список литературы в помощь преподавателю:**

1. В.А. Яблонский Преподавание предметов: рисунок и композиция. М., 1989.
2. В.М. Букатов Режиссура урока, общения и поведения учителя. М., 1995.
3. И.А. Прошин Декоративное искусство в академии художеств. М., 1983.
4. Г.М. Логвиненко Декоративная композиция. М., 2005.
5. Л.М. Буткевич История орнамента. М., 1990.
6. Орнамент всех времен и стилей, в двух томах М., Арт- родник, 2004.
7. П.А. Самсонов, Н.М.Ярош Тайная жизнь животных. Мн.: "Попурри", 2001.
8. А. Иваницкий Живая природа. Энциклопедия. Птицы России. Тв. "АСТ", "АСТРЕЛЬ", 1999.
9. Рик Моррис Тайны живой природы. М.: "Росмэн", 1997.
10. В. Бабенко, В.Афанасьев Моя первая энциклопедия. От муравья до бабочки. М.: "ОНИКС", 2000.
11. Перевод А.А. Косарева Тайны живой природы. М.: "АСТРЕЛЬ", 2001.

#### **Литература, рекомендуемая для обучающихся по данной программе:**

1. Г.М. Логвиненко Декоративная композиция. М., 2005.
2. "Орнамент всех времен и стилей", в двух томах М., Арт- родник, 2004.
3. Платонова Н.Н., Синюков В.Ф. Энциклопедический словарь юного художника. М., Педагогика, 1983.
4. В. Визер Система цвета в живописи. Изд-во Питер, М., 2004.